



٥٧

الكتاب العربي السعودي

حسين عبد الله سراج

الشوق..

إلى !

الطبعة الأولى
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

جدة - المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الناشر

تَهَامَة

جدة - المملكة العربية السعودية
ص.ب. ٥٤٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤٤

جَمِيعَ الحقوق لهذه الطبعَة محفوظة للناشر

الشوق..

إليك!

!

تقديم

وحضرت مؤتمر الأدباء السعوديين الذي عقدته جامعة الملك عبد العزيز بمكة عام ١٣٩٤ هـ وخرجت تُلْقِي غلالة النسيان، وتعصرني مرارة الحرمان ألا أرى إنتاج الأدباء السعوديين.

وسرت على غير هدى، أجتُرُ الآمي وأحزاني، وفي نفسي ما فيها على القائمين بتنظيم ذلك المؤتمر، وفي رأسي أفكار يساجل بعضها البعض، وما أكثر ما قتل منها في هذه المساجلة. وكدت وأنا في زحمة ذلك الصراع الفكري أن أطلق كتابة المسرحيات الشعرية مادام قومي يتنكرون لي بالرغم من أنني كنت بين شعراء الرعيل الأول الذين احتواهم ديوان «وحي الصحراء».

على أن ثورة غضبي لم تلبث أن هدأت بعدما تلوت ما تيسر من آي الذكر الحكيم، فتابعت سيرتي، ورأيتني وقد رست سفينة الظلام أفيء إلى ربوة تطل على الساحل حيث استقبلني نسيم البحر العليل، فخرجت من سيارتي، وافترشت أديم الأرض أستروح نسيمات الشاطئ الباردة، وأستجلي نجوم السماء الساطعة، وسبح تفكيري في ملكوت الله تعالى فتناسيت ما جرى لي، وحملت ما فعله قومي معي على محمل حسن، وطفقت أردد ما قاله الشاعر:

بلادي وإن جارت عليّ عزيزة

وقومي وإن ضئوا عليّ كرام
وامتدت يدي إلى حقبة السمنويات ففتحها وأنا أشعربأني خلقت من جديد، وكأنَّ شيئاً مما كان لم يكن.

وصممت أن أكتب مسرحية جديدة إن لم تكن في مستوى مسرحية «غرام ولادة» فلن تقل عنها شأنًا، وقلت في نفسي يجب أن أخوفها منحى لم يتطرق إليه من سبقوني من أساتذتي مؤلفي المسرحيات الشعرية.

وكان أول ما فكّرت فيه هو: أن أنطق بشخص مسرحيتي الجديدة بلغة البيئة التي يعيشون فيها. فشيخ القبيلة في سكنه بالصحراء، والخادم بمنزل سيدها، وابن الدّوات في المدينة، والحشاش في إحدى علب الليل... عندما يستشعرون تحسُّ في شعرهم بجو المكان الذي يقطنونه، وأنه مستمدُّ من البيئة التي هم فيها... وأن شعر الخادم لا يرتفع إلى مستوى شعر أبي تمام والبحري والمنتبي كما جرى عليه كُتّاب المسرحيات الشعرية السابقون... حينما كانوا يستنطقون الخادم أو شيخ العشيرة، أو ابن الدّوات، أو رواد علب اللّيل بشعر يسمو إلى منزلة فحول الشعراء في العصر العباسي...

ففي مسرحية «الشوق إليك»، عندما أدرك ضيوف شيخ العشيرة المساء، واستأذنه السفر، وأصرّ هو أن يبيتوا في «شِقّه». لم يخاطبهم بلغة الجملات الحضارية، لم يقل لهم: «والله تشرفونا، وتسعدونا، وتفضلوا علينا، وتناموا عندنا...» ومن هذا القبيل... بل قال لهم:

يَمِيناً تَمْرَحُونَ اللَّيْلَ عِنْدِي
وإن الصُّبْحَ يا ضَيْفِي قَرِيبُ
نُقِمِ اللَّيْلَ حَفْلاً يَعْرُبِيّاً
يُغَنِّي فِيهِ شَبَّانٌ وَشَيْبُ
على نَغَمِ الرَّبَابِ وَلَحْنِ شَادٍ
وَسُمَّارٍ لَهُمْ صَوْتُ رَطِيبُ
وَمَزْمَارٍ يَغْرَدُ وَالْبُوَادِي
نُصَفِّقُ وَالرَّمَالَ هَا وَجِيبُ
وَنَايٍ يَغْمُرُ الْقِيَعَانَ أَنْسَاً
وَاللَّقَيْنَاتِ تَرْدِيدُ حَبِيبُ

فكلمات: «يَمِيناً» التي ربما شفعها بكلمات «الطلاق» و«تمرحون»، و«الرَّبَاب»، و«الشَّادِي»، و«السَّمَار»، و«البوادي»، و«جيب الرمال»، و«النَّاي»، و«القينات» و«القيعان»... كلها كلمات منتزعة من البيئة التي يعيشها شيخ القبيلة.

كذلك عندما غادرت «لسيلي» وطنها، أنشدت أبياتاً تنضح برقة المدينة، وجمالها، وآثارها، وروائعها ...

ومثل هذا القول يصدق على شعر رفاق «هارون» الحافل بالتهكم والتخريّة، وبعض الكلمات العامية المصرية بالإضافة إلى الوزن الشعري الذي ساعد على إضفاء مسحة المرح عليه ...

وقد حاولت ألا يقتصر فهم شعر هذه المسرحية على الطبقة المثقفة كما فعل أسلافي من مؤلفي المسرحيات الشعرية بل توخيت أن يكون شعر هذه المسرحية من البساطة بحيث يفهمه العامة، وأنصاف المتعلمين، بالإضافة إلى المثقفين ... وفي ذلك تعميم للفائدة المرجوة من وراء كتابة المسرحيات الشعرية ...

وهذه المسرحية تعتمد في جملتها على الموضوعية والواقعية، وليس فيها افتعال للحوادث، كما راعيت أن يكون انسياب شخصها وتحركاتهم على مسرح الحوادث طبيعياً، وقد استفدت من «بحر الرجز» أو «حمار الشعراء» كما يسمونه في تقارير الشرطة والنيابة، واستفليت «تفاعلات المجازيء» في حوار المسرحية ..

وأملّي، أخيراً وليس آخراً، أن يجد قارئ الكرم، في هذه المسرحية ما يرضيه ...

المؤلف

شخص المسرحية

| | |
|--------------------|------------------------------------|
| عامر | شيخ عشيرة في شمالي الجزيرة العربية |
| خالد بن عامر | طالب في كلية الحقوق |
| خطار بومالك | تاجر وملاك |
| فؤاد | ابن عم خطار |
| هارون | اسم فؤاد فيما بعد |
| ليلي | ابنة خطار |
| ضحى | اسم ابنة خطار فيما بعد |
| سونيا | مغنية |
| ولعة | مغنية |
| متري | صديق فؤاد |
| سمعان | منافس فؤاد على حب «سونيا» |

ونكرات مسرحية أخرى



(المشهد الأول)

(مناظر من شمال الجزيرة العربية، وناطق يدل على كل ذلك، وأخيراً تبدو مضارب عشيرة من البدو حيث نشاهد اجتماعاً في مضرب شيخ العشيرة «عامر»، وقد تصدر المكان ويده خيزران يعينه على تأدية كلامه «وعامر» شيخ عربي تخطى الخمسين من العمر، صبح الوجه مشرقه، نرى الدخان صاعداً إلى عنان السماء، وصوت «مهياج»^(١) القهوة الموسيقي يشفّ أسماع الحاضرين، أما المجتمعون، فقد انتظموا لتهنئة شيخهم بفوزه بنبابة مجلس العشائر^(٢)).

أحد المجتمعين : هنيئاً شيخنا لك بالنبابه

ثان : هنيئاً للعشيرة

ثالث :

هنيئاً للعشيرة

لا غرابه

إليه دائماً تسعى النبابه

فأحكمت الرماية والإصابه

وأنتم أنتم نعم الصحابه

فعامر سيد من خير فرع

بكم قد فزت يا أهلي وقومي

فأنتم عدّتي في كل بأس

عامر :

(١) وعاء خشبي له فوهة ضيقة يوضع فيها البن ويدق حتى ينعم.

(٢) مجلس العشائر هو المجلس الخاص بفصل قضايا عشائر البدو بحسب العرف والعادة المرعيين.

(و بينا كان المجتمعون يتحادثون، تقترب سيارة، و ينزل منها ثلاثة أشخاص بما فيهم السائق، فيتلقاهم «عامر» بالبشر والترحاب قائلاً):

أهلاً بكم يا مرحباً أهلاً لنا واقرباً

(يدخلون المضرب، و يلتفت «عامر» إلى أحد أتباعه قائلاً):

اصنع القهوة « سعد »
(وإلى تابع آخر):

وانحر الخرفان « ورد »

| | |
|----------------|---------------------|
| أحد الضيوف : | حييت يا شيخ العرب |
| الضيف الثاني : | الشكر منا قد وجب |
| عامر : | ما قلت من خلق العرب |
| أحد الضيوف : | أكرم بذيتك النسب |
| الضيف الثاني : | لقيامك أنسانا التعب |

(تدار القهوة على الضيوف)

(يحب «عامر» أن يعرف من أي البلاد العربية ضيوفه فيقول):

| | | |
|--------------|-------------------------|--------------------|
| عامر : | ممن القوم محتداً ومقاما | من رُبى الشّام ؟ |
| أحد الضيوف : | | من دُرَى « لبنان » |

| | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------------|
| الضيف الثاني : | منبت الأرز أرضنا | كرمتم منبتاً وعزّت مغاني |
| عامر : | نعم أرض | لغة الضّاد والدّما والأمانى |
| | نحن يا قوم أمة وحدثنا | |

(يتطلع «عامر» إلى الأفق فيرى غباراً كثيفاً يحجبه فيقول):

أرى غباراً تسد الأفق نوره وظل سيارة تعدو وتفتح
كالرياح جارية والسحب سارية لا الخيل تدركها - كلا - ولا النعم

(يتطلع الحاضرون إلى جهة الغبار ويقول أحدهم):

أحد الأتباع : لعلّ فيها «أبا النعمان» (١)
تابع ثان : يا فرحي

لقيا بها الشمل يا مولاي ينتظم

(تصل السيارة إلى المضارب وفيها «خالد» «ابن عامر» وهو شاب وسيم الخلقة، مشرق المحيا، يرتدي الملابس الافرنجية. كان «خالد» يدرس الحقوق في الجامعة المصرية وكان في السنة الأخيرة من الدراسة، وقد قدم في عطلة الربيع لزيارة والديه، وكان «خالد» محبوباً من والديه وأفراد عشيرته لما انطبع عليه من الرجولة وحب الخير ومساعدة الضعيف والمنكوب، ينزل «خالد» فيستقبله أفراد «العشيرة وعلى رأسهم والده»).

عامر : بني «خالد» أهلاً:
خالد : عشت يا أبتني ذخرأ لنا وملاذأ فيه نعتصم

(يدخلون إلى المضرب ويصافح «خالد» أفراد العشيرة والضيوف ويجلس في الجهة المقابلة لأبيه. تدار القهوة العربية، يلتفت أحد الضيوف إلى «عامر» قائلاً):

(١) كنية ابن عامر واسمه «خالد».

أحد الضيوف : بشراك يا سيد الصحرا بمقدمه
 وهلل القوم بشراً وانثنوا طرباً
 عامر : قدومكم كله خير ومنطقكم
 فقد تنورت البيدا بطلعته
 وباكر الغيث مهلاً لعودته
 سعد أطل علينا بعد غيبته

(يلتفت الضيف الثاني إلى «عامر» مخاطباً) :

الضيف الثاني : أسمح بالذهاب لنا فإننا
 وغن طريقنا رمل ووعر
 عامر : يمينا تمرحون الليل عندي
 نقيم الليل حفلاً يعربياً
 تأخرنا وقد حان الغروب
 وبید للمسافر لا تطيب
 وإنّ الصبح يا ضيفي قريب
 يغني فيه شبان وشيب
 وستار لهم صوت رطيب
 تصفق والرمال لها وجيب
 وللقينات ترديد حبيب
 وناي يغمر القيعان أنساً

(يتطلع الضيوف إلى بعضهم فلا يجدون جواباً غير الإذعان لأمر «عامر»)

(المشهد الثاني)

(يبتدىء الحفل ، وينتظم الستار كما دتهم وينشد الحادي القصيدة الآتية
 تصاحبه الرابة والمزمار والناي والطبول والدقوف ، وصفوف من شباب العشيرة
 يرقصون على الأنغام) :

النشيد : يا بيد رحيبي
 « صباً إلى صب »
 يا عيس قربي
 قلباً إلى قلب

نرشف اللقيا ملياً
 والهوى حلواً شهياً
 من فم منه بفيّاً
 ياله ريقاً ذكيّاً
 يا ظبية الفلا هيّا إلى الكلا
 فالحي قد خلا والوصل قد حلا
 نملأ البيد ابتساماً
 والروابي والخزامى
 والندامى والهيامى
 تنتشي متاً غراماً
 يا بيد رحيبي يا عيس قربي
 « صباً إلى صب » قلباً إلى قلب

(ينتهي السامر ويذهب كل إلى مضجعه)

(المشهد الثالث)

(وفي الصباح الباكر يستأذن الضيوف بالسفر من « عامر »)

| | |
|----------------|----------------------------------|
| أحد الضيوف : | آن الرحيل |
| عامر : | إلى أين الرحيل ؟ |
| الضيف الثاني : | إلى « نجد » ففيها لنا سمن وأغنام |

لنا شريك بسوق الغرب (١) زودنا مالا وأرسلنا، والرزق أقسام

عامر : وما اسم هذا الشريك الشهم منبته

أحد الضيوف : « خَطَّار بومالك »

(يضطرب «عامر» لدى سماعه هذا الاسم . لقد تذكر أنه قبل عشرين سنة مضت ، كان ابنه «مهند» في أحد الأسواق العامة بلبنان ، وأنه تشاجر مع «خطار» هذا ، وأن «خطاراً» طعنه غدرأ ، ومات «مهند» متأثراً من جراحه . ثم هرب «خطار» إلى أمريكا وها هو يعود . فهل للدم العربي أن ينسى ؟ هل للعربي أن يترك الثأر ؟ كل هذه الذكريات المؤلة مرت في سرعة البرق ، بخاطر «عامر» فأثّر أن يستدرج محدثه ليأخذ منه أكثر ما يمكنه الحصول عليه من معلومات فاصطنع الفرحة وقال كمن يعرف «خطاراً» :

عامر : « خَطَّار » غَتَّام

أحد الضيوف : « خطار » تعرفه يا شيخ ؟

عامر : فتى كريماً له عزم وإقدام أعرفه

قد كان في سفره ، هل عاد ..

الضيف الثاني : أثري وصار له ملك وخدام عاد وقد

عامر : بلغوه إذا رجعت سلامي واشتياقي إلى اللقاء ، واحترامي

أحد الضيوف : سوف نفضي بما لقينا ونشدو بالسجايا وبالفوا ، والذمام

الضيف الثاني : إن في هذه الربوع عظاماً وكراماً تحذروا من كرام

(يركبون سياراتهم و يذهبون ، وحال ذهابهم يدعو «عامر» ابنه «خالدأ» ، واثنين

من أتباعه المخلصين هما «فهد» و«منصور» و يبادرهم قائلاً) :

(١) مصيف من مصايف لبنان

عامر : أتتني أنباء تسر وتقلق
وتدعو إلى الإسراع فالنار يزقُّ
ينادي وكثبان البوادي تجيبه
أجل، حان للنار القديم تحقُّقُ

منصور : أننأز، ممن النأز
فهد : لقد شبت بي النار
عامر : بني « مهند » دمه
« بسوق الغرب » قاتله
منصور : تناسى الوغد فعلته
فهد : تناسى النار « حطأز »
خالد : وماذا ترتني أبتاه ؟

(يلتفت « عامر » إليهم جميعاً قائلاً) :

منصور : قولوا
على رجلين متاً أن يسيرا
فرأيكم هو الرأي السديد
إلى بلد به الخصم اللدود
ليختطفاه، إن قدرا، فإن لم
يحز رأسه (يشير بيده)
رأي رشيد
عامر : أرى أن تذهب
فهد : أنا فداء
منصور : سنخطفه، سنفعل ما تريد

(يقبلها « عامر » ويذهبان للاستعداد، ويعود « خالد » مع أبيه إلى المضرب وهو
غير مرتاح إلى عمل أبيه)

(المشهد الرابع)

(هي « فيلا » أنيقة قائمة على ذروة التل ، تطل شرفتها الأمامية على مدينة « بيروت » وجونها الجميل ، حيث تكتحل العين بمشهد رائع خلّاب ، ومن وراء « الفيلا » حديقة غناء ، فاحت أزاهيرها ونسقت أشجارها ، ومهدت مسالكها ، وأقيم فيها كهف صناعي يتساقط الماء من ثنايا صخوره في خرير عذب تستجم به النفس ، وينشرح له الخاطر . كانت « الفيلا » ملكاً لـ « خطار » الذي عاد من أمريكا موسوقاً بالدولار . نرى ابنته « ليلي » وهي تداعب الأزهار وتناجي الطيور ، وترقب بنظرة الهائم ، الماء وهو ينساب من قلب الصخور . لقد احتاجها المنظر فأسال عاطفتها لحناً عبقرياً رجعت الأطيّار ، وصفقت له الأشجار ، وأنّ له الماء حينئذ فتدفق يتلوى في خرير يردد أعذب الأنغام . « ليلي » تغني والموسيقى تصاحب (غناها) :

الفناء :
 دمي ، يا لبيته ينبوُج ماءٍ بوادي الحب ينساب العشيّة
 يروي أنفساً عطشى غراماً تكاد من الجوى تلقى المنية
 وليتك يا حبيب معي بقفرٍ وكنا ظامئين به سوية
 لفجرت الدماء سيولة ماءٍ وقلت دمي لمن أهوى ضحية

(يظهر « فؤاد » ابن عمها ، وهو رجل جاوز الأربعين ، دميم الخلق ، تشف قسماته عن الغدر والخيانة ، يحب « ليلي » حباً أعمى ، أرقه وأسهد ، و« ليلي » تشعر أنه يحبها ولكنها لا تميل إليه أبداً ، إنها على العكس بدأت تكرهه لتحشره بها ، وملاصقته لها . لقد عمل « فؤاد » المستحيل لإرضائها فأرسل إليها من الهدايا ما

قيمته بالآلوف ولكن القلوب لا تشتري ولا تباع. تنقطع «ليلي» عن الغناء
فجأة وقد أبصرت «فؤاداً» وتتغير ملامحها، ويشيع الغضب في عيائها، وقد كان
قبيل قدومه طلقاً مرحاً. يقترب منها «فؤاد» قائلاً:

فـؤاد : « حياتي، منيتي، روحي، ملاكي فديتك غنّ يا نور العيون »
« إليك مددت «يا ليلي» يميني تؤدي العهد عن حبي المكين »
« وهذا القلب أوقفه «لليلي» أميناً مخلصاً أمد السنين »

(تضحك «ليلي» ساخرة، وكانت سخرتها سهاماً تسد إلى قلبه حتى أثختته
بالجراح فتدفق دمه غضباً شاع في وجهه، وحرناً لمع في عينيه، وألماً رجعت حركات
عطفيه فيقول):

أتضحكين؟

لـيلي : ولم لا ؟

فـؤاد : رب ضاحكة بكت طويلاً على من كان يهاها
لـيلي : شيخ كمثل أبيها عمره

(وتشير إليه إمعاناً في إغضابه، فيشتد غضبه فيقول):

فـؤاد : « لـيلي » أتهزئين ؟

لـيلي : نعم ، لفظاً ومعناها

(و يتخذ فؤاد موقف المستعطف وقد رأى اندفاعها في إغضابه فيقول):

فـؤاد : كفاك صداً وهجرأً وارحني دنفا حياته في يديك اليوم ألقاها

(وتشفق «ليلي» على ذله ولكنها أرادت أن تضع حداً لآماله فتقول بحزم):

لِيلِي : لقد طلبت محالاً..

(يصرخ «فؤاد» وقد هالته هذه اللطمة وحطمت آماله):

فؤاد : أنت قاسية

(ويحتاج صراخه غضب «ليلي» فتجيبه):

لِيلِي : أجل..

(و يندفع «فؤاد» في ثورته فيقول):

فؤاد : تقولينها ما كان أقساها

(يظهر والدها «خطار» من مكانه الذي التجأ إليه ليسترق أحاديث ابنته وابن عمها، فأبصرته «لِيلِي» ففرحت بمقدمه، وهللت، وساء «فؤاداً» حضوره لأنه قطع عليه خلوة ساعة على مرّها وبؤسها جميلة في نظر العاشقين أمثاله، «لِيلِي» تخاطب أباها):

لِيلِي : أبي: أتيت..

(وتسعى إليه فيحتضنها ويقول):

خطار : نعم، بنتاه:

(ثم يلتفت إلى «فؤاد» متظاهراً بأنه ربما كان قدومه قد عكّر صفو الحديث

فيقول):

أحسبني قطعت مجرى أمان..

(وتقول «ليلي» لنفسها):

بئس مجراها

ليلي :

(ويستمر «خطار» في تجاهله فيقول):

خطار : فلأصائل يا ليلي مباحها

(ويتسم فؤاد ويقول) :

وللخمائل يا عماه نجواها

فؤاد :

(كان «خطار» على علم بحب ابن أخيه لابنته . وكان يساعد على تنمية هذا الحب و يتمنى أن تحققه الأيام ، فقد كانت «ليلي» ورشته الوحيدة . وكان يخشى إن هي أحبت غير ابن عمها أن تنتقل ثروته إلى أناس ليسوا من أهله ، ولكنه كان يتفادى إظهار هذه الرغبة لأن في إظهارها إكراهاً لابنته على حب رجا ساءت عواقبه ، أضف إلى ذلك أن ثقافته وتربيته تحولان دون فرض مثل هذا الزواج . فهو إذاً يترك للزمن تحقيق حلمه . على أنه يحاول ، كلما سنحت الفرصة ، أن ينجح للتلميح والتعريض فنراه يقول):

تعلو فيصعب مرآها ومسراها
إلى الخمائل يسببه محياها

وللشباب أحاسيس مجنحة
وقد تفيض كنور الفجر مندفعاً

خطار :

(و يدرك «فؤاد» ما جال بخاطر عمه فيظهر إعجابه بما فاه به قائلاً) :

فـؤاد : خيالكَ الخصب أسرى بي تصوّره إلى نعيم ودنيا ما أحبّ لها

(وتضيق «لـيلي» ذرعاً بأحاديثها التافهة فتقول لأبيها وهي تتأفف) :

لـيلي : الليل أقبل فلنذهب

خطّار : ويصحبنا «فؤاد» ...

(وتمتعص «لـيلي» من تصرف أبيها الفجائي إلا أنها تخجل فتقول) :

لـيلي : إن شاء ...

(يلتفت إلى «فؤاد» وإلىها في نفس الوقت مكرراً «إن شاء») :

خطّار : يا نعمى تمناها

أليس ذلك ما تبغي ؟

(يهتبل «فؤاد» الموقف فيقول) :

فـؤاد : نعم أبتي نعمى سأحفظها دوماً وأرعاها

(وتريد «لـيلي» أن تضع الخطة لتبيان أحاجي والدها وألغاز ابن عمها وقد راعها تطوّر الموقف ، فتلتفت إلى أبيها سائلة إياه بسأم وضجر) :

لـيلي : أبتاه: ما هذي الأحاجي أفصحاً ... فلقد برمت وضاق ذرعاً صدر يا

(ويرى «فؤاد» الفرصة سانحة للقول ووضع حد لمحاولاته ، فقد سثم هو صدودها ، وأراد أن يكشف الحقيقة أمام أبيها عل « ليلي » عندما تشاهد ميل أبيها إلى ابن عمها ، تخضع فتقبل الزواج به . يلتفت إلى عمه مخاطباً) :

فؤاد : أأقول يا عماه .. ؟

(ويريد «خطار» أن يزيل ما ب صدره من علة فيجيب) :

خطار : قل ...

(وتنتصب « ليلي » وقد هالها أن ترى والدها راغباً في زواجها من ابن عمها الكهل ، وهو الذي تثقف ثقافة غربية أهم ما فيها : حرية الرأي والقول ، فتلفت إليها قائلة وهي لا تملك نفسها من الغضب) :

ليلى : أأأمر ؟! وتشاور ؟! أحكمتماه معاً ليا ؟!

(ثم تسرع فتغلق باب الجدل عليها فتندفع بصراحتها المهودة مخاطبة «فؤاداً») :

إن كان ما تبغى الزواج .. فبئسما أملت ما أنت التزِيل بقلبي

(ثم تلتفت إلى والدها قائلة بنفس الصراحة) :

أبتاه .. قلبي ليس سلعة تاجر تشرى

(وتلفت إلى ابن عمها مخاطبة بهكم) :

أسمع يا فؤاد جوابيا ؟؟

(وتلوح لها بيدها وتعدو إلى جهة القصر تاركة والدها وابن عمها في حيرة من تصرفها . يصحو والدها من أثر الصدمة فيناديها) :

خطار : ليلي : إليّ...

(وهزأ «فؤاد» بندائه فيقول) :

| | | |
|--------|--------------------------------|---------------------------------|
| فؤاد : | نداء الضال في أجمل | لا الظير رجّع ما نادى ولا الأجم |
| خطار : | «ليلي» | |
| فؤاد : | لقد نفرت غضبي ولا أمل | في أن تعود |
| خطار : | | ستأتي كلها ندم |
| فؤاد : | «ليلي» ستندم ! ما «ليلي» بنادم | ولو صرخت وبع الصوت والكلم |
| | ها تركت عنان الرأي منفلتاً | فلم تعد لجميل الرأي تحترم |
| | حرية الرأي للأبناء مفسدة | الغرب أرسلها للشرق تحترم |

(وعندما يتبين أن لا أمل في رجوع «ليلي» يضافح عمه مودعاً قائلاً) :

خطار : طاب يا عمّاه ليْلُك وأطلّ البشر فجرُك
صانك الله ويسّر أمري اللّيل وأمرُك

(يذهب «فؤاد» يائساً يتلفت ذات اليمين وذات الشمال . ويبقى خطار وحده منفعلاً من عمل ابنته . يمشي بين ممّرات الحديقة ذهاباً وإياباً يقلّب هذا الأمر على وجهه وهو يقول) :

قد بلوت الزمان حلواً ومرأ واحسيتُ الحياة صاباً وجرأ
عجمتني فكنت أصلب عوداً وأناخت فكنت أرحب صدراً

ما «لليلي» وخيرها كنت أبغى ما «لليلي» تشيحُ عنه وتبرا
قدَرْتُ زُمتُ أن يكون وشاءتُ حكمة الله غير ذلك أمرا

(يتم «خطار» بالدخول إلى منزله، وإذا بشخصين ملثمين هما «منصور»
و«فهد» يخرجان من بين الأشجار مصوبين إلى صدره مسدسيهما ويقول «منصور»
له):

منصور : مكانك قف...

(يقف «خطار» مكانه وقد أخذه الموقف . يتفرس في الشخصين الملثمين علّه
يعرفها، بيد أن الظلام يمنعه من تحقق هويتهما . يشير منصور إلى رفيقه قائلاً):

كبل يديه...

(ولما اقترب منه ليكبّله يقول له «خطار») :

فهد : هو الثأريا «خطار» هل أنت ذاكر ترثسا برّبكما ماذا جنيت ؟ وما الذنب ؟
أخاً غلته في ليلة ذكرها كرب

(يسترجع «خطار» الماضي البعيد ويجيب) :

خطار : أجل...

منصور : حان وقت الثأر أوثقه جيداً ليعلم أن الثأر لم ينسه العرب

(يكتمان فم «خطار» ، ويسوقانه وبينما هم كذلك يمر خادم من خدم خطار فيرى
سيده على هذه الحال فيصرخ فيلحقه أحدهما و يضربه بالمسدس على رأسه فيقع على

الأرض مغشياً عليه . يقود المثلثان خطاراً إلى سيارة خارج بوابة الدار و يرميان به داخلها وتتحرك تهب الأرض نهياً و« خطار» غارق في تفكيره لا يدري مصيره ولا يدري ما الذي سيحل بابتته إذا ما افتقدته غداً) .

(المشهد الخامس)

(يفيق خادم «خطار» بعد منتصف الليل من ضربته ، و يذهب مترنحاً وآثار الألم بادية عليه إلى غرفة « ليلي» فيطرق الباب ، فتصحو مرعوبة وتُشعلُ نور غرفتها ، وتضع على كتفها الروب ثم تقول) :

| | |
|----------|------------------|
| ليلى : | من أنت ؟ |
| الخادم : | « يوسف » |
| ليلى : | ما تبغى |
| الخادم : | أبوك .. |
| ليلى : | أبي |
| الخادم : | ما باله ؟ |
| ليلى : | خطفاه : انسان .. |
| ليلى : | كيف جرى ؟ |

(وتفتح الباب فترى «يوسف» في منظريتشعر له البدن فتضع يدها على عينها بينا هو يقول) :

| | |
|----------|----------------------------|
| الخادم : | شداً يديه وكما فاه واتخذنا |
| ليلى : | من الظلام ستارا |
| | بشما استترا |

(ثم تردف في لهفة وقد أدركت خطورة الموقف) :

والدي بعد ذا..؟

الخادم : جرّاه وانطلقا ... صرخت كان جزائي ضربةً وثرى
فرحت في غيبة من وقعها وجرت على الثياب دمائي، انظري الأثرا

(تغمض «ليلي» عينها من رؤية الدم، ثم تسرع إلى الهاتف وتطلب قسم
البوليس):

لـيـلـي : هـلـو : يا مخفر الشرطه أبي «خطار» قد خطفوه
جناة أحكموا الخطه أخاف اللّيل أن يقتلوه
تلفنوا للحدود
وانشروا الجنود عساهم ، ربّما أن يدركوه

(وتتوقف وكان البوليس يجيبها ثم تقول) :

سترسلون ... ستذهبون شكري عظيم

(ثم تضع الساعة وتقول) :

خطبي جسيم

(وتمشي في أصالة جيئة وذهاباً وهي في حالة حزن شديد . تصدح الموسيقى أنغاماً
حزينة، ثم لا تلبث «ليلي» أن تغني والموسيقى مصاحبة) :

الفناء : أبي خلفتني وحدي ومالي أخ يحنو ويدفع ما بُلينا
ذهبت ولست أدري يا لبؤسى أترجع أم ترى تبقى رهينا

يعدّ بْ جسمك الواهي قساة أبت أكبادهم أن تستلينا
تفكر في يا أبتاه دوماً وقلبك ما ذكرت بكى حنينا
أطلق من إسارك، لست أدري وترجع يا أبي يوماً، إلينا

(يدخل رجال البوليس فتهرع إليهم قائلة) :

إيلي : أبي ... خطفوه
ضابط البوليس : كيف جرى ؟ أبيني ؟

(تلتفت « إيلي » إلى الخادم مستنجدة به فيقول) :

الخادم : رأيت ملثمين يكبلانه
صرخت .. هوى مسدسهم برأسي فغبت عن الوجود بعنفوانة

(يدون كاتب البوليس ذلك ، ثم يذهبون جميعاً إلى مكان الحادث و يفتش الضابط
ومن معه على الأثر ثم يودّع « إيلي » قائلاً) :

الضابط : سنبدلُ جهدنا
إيلي : ربّي أعنهم وطمّني على أبتني وشأنه

(يذهبون . وتعود « إيلي » إلى مخدعها وهي تبكي ، وتظل ساهدة على هذه الحال
إلى مطلع الشمس فتبّ إلى الهاتف وتطلب قسم البوليس) :

إيلي : هلو: هل جدّ عن أبتني جديد؟ أوقفتم...
الضابط : مع الأسف الشديد

(ترمي السماعة، وترمي بجسدها على المقعد وتبكي بكاء مرأ، يدخل «فؤاد» ابن عمها فتتف إذ تبصره):

لـيـلـي : «فؤاد» إلـي...

(يسرع إليها قائلاً بلهفة):

فـؤاد : «لـيـلـي» خبـرني أما عثرتُ مخافـر في الحدود
على عـمـي ومن خطفـوه قولي أمن خبر؟ أمن نبأ جديـد

(وتجيبه «لـيـلـي» والألم يحز صدرها ونفسها):

لـيـلـي : تعامت عنهم الأخبار
فـؤاد : «لـيـلـي».. أراك يشـت..
لـيـلـي : من وعد بعـيد
فـؤاد : سأذهب باحثاً، ربي أعـتـي ووقـفـني إلى رأي سديـد

(يذهب تاركاً «لـيـلـي» في يأس مرير وعبرة مخنوقة من شدة الحزن، يدخل «محمد» خادم أبيها ومربيها الذي ينظر إليها كابنته وتعتبره هي بمثابة والدها فتقول له):

لـيـلـي : «محمد» ضاقت الدنيا بوجهي وأدمى الحزن تفكيري وحـسي
ثقلـبني الهموم على أكفـ فن يأس يهددني ليأس

(ويعاود «محمد» تهوين الأمر عليها فيقول):

محمد : فديتك هَوّني فالصّبر أولى لقد نفذ التصبّر يا لبؤسي
ليلى : أكاد أجنُّ ...
محمد : مولاتي آناة فإنّ الله يفرج كلّ يأس

(المشهد السادس)

(نرى خطاراً وخاطفيه في صحراء الشام راكبين كلّ على جمل ونسمع خطاراً يردد):

خطار : ما قدّر الله لا منجى ولا هرب كلّ مصائره تأتي على قدر

(وأما خاطفاه فنسمعها يغنيان بعض الأغاني البدوية):

(المشهد السابع)

(ولما أيقن «فؤاد» — على مر الأيام — أن لا زجعة لعمه، طرأت عليه فكرة لم يشعر معها إلا ورجلاه تقودانه إلى سيارته الفخمة فيستقلها ويتخذ طريقه إلى بيروت. وفي أحد مراقصها الجميلة يجلس إلى مائدة، وتراه «سونيا» وهي مغنية وراقصة كان «فؤاد» يهاها وهي تحبه حباً جنونياً فتسرع إليه وتحببه بشوق، ولكنه لم يبادلها هذا الشعور بل كان غارقاً في تفكيره، فتلكزه قائلة):

سونيا : «فؤاد» - قل لي - أراك الليل مضطرباً

فيم التفكير يا روعي وما السبب؟

فؤاد : لا شيء يا سونيتي، لا شيء أكتمه

سونيا : لا شيء ! إنك مهموم ومكتئب

(ثم تستدرجه وقد علمت بحبه الجديد «ليلي») ويحدث خطف أبيها فتفاجئه

قائلة):

لعل «ليلي» بخير بعدما خطفوا منها أباهما وضلّ السعي والطلب

فؤاد : قد هدها الحزن واليأس المرير بها أزرى وساء لها حال ومنقلب

سونيا : إذا تُفكّر فيها؟

فؤاد : كيف لا...

سونيا : وأنا نسيني...

(و يدرك «فؤاد» خطأه فيعمل على تدارك الموقف قائلاً):

فؤاد : ما نسيْتُ العهد

سونيا : ذا كذب

نحرت قلبي على عهد الوفاء فدى لقلبك الصخر ما حتت به شعب

(ثم تنهض وتذهب فيناديها):

فؤاد : «سونيا»

(وتحييه سونيا وهي ضاحكة بمرارة):

سونيا : أتحيّسُني بلهاء غافلة تلهو بها، بشما ترجو وتقلب

(وتذهب وهي في حالة جنونية. أما «فؤاد» فقد ظل بعد ذهاب «سونيا» يقلّب تلك الفكرة على وجوهها. فلما انتهت السهرة كان هو قد انتهى إلى قرار بشأن فكرته. فعاد إلى «سوق الغرب» وهو عازم على التنفيذ. فيطرق باب اثنين من شياطين أعوانه فيفتح ويدخل ويغيب ثم يخرج ويخرج بعد ذهابه اثنان يتخذان طريقهما إلى بيت «ليلي» فيرجمان زجاج الشبابيك بالحجارة ويهربان فتهب «ليلي» من نومها مذعورة على صوت زجاج شبك غرفتها المهشم وقد تطاير وتناثر على فراشها وأرض غرفتها وكاد الحجر المهشم يصيبها فتسرع «ليلي» إلى التليفون فتطلب البوليس، وقد تملكها الذعر والخوف):

ليلي : هلو: يا شرطة أدركونا لصوص هاجمونا
هزموا الدار حطموا الأبواب هشموا الزجاج: بالحجار
أدركونا.... أدركونا

(تضع السماعة، وهي ترتجف هلعاً، يدخل خادمها «عبد» ليظمن عليها قائلاً):

عبد : لعلك لم تُرَوِّع
ليلي : أي روع
لقد بلغ التخوُّف بي ذراه

(ثم تسأل بلهفة):

وهل عُرفِ الجناة ؟
عبد : لقد طواهم
سواء الليل في بيده دجاء
ليلي : وأين الحارسون؟ ألم يروهم
عبد : إذا الراعي غفا ضاعت شياه
إذا الراعي غفا ضاعت شياه

(يدخل ضابط البوليس وجنوده قائلاً):

الضابط : لقد فرَّ الجناةُ وقد تبعنا
ليلي : أهم من خاطفي أبتى؟
الضابط : يقيني
بحفظ الله...
ليلي : أشكر ما بذلتُم
الضابط : من التفتيش
وَقَقْنَا إِلَهُ

(و يذهب ضابط البوليس ومن معه، وتقضي «ليلي» ليلة ساهدة وفي الصباح يدخل عليها «محمد» فتقول له):

ليلي : تعقدت الأمورُ وطال ليلي
غياهُبُ ما لها صحوٌ وعمرُ
تُرى كَتَبَ الشَّقاءُ عليّ...
وليلُهم ليس له صباح
بكاء أمسه وغدا نُواخ

(و يدخل «فؤاد» مسرعاً متصنعاً الاهتمام والحزن و يقول بلهفة):

فؤاد : «ليلي»
ليلي : فؤاد: أتحالف المسعى النجاح؟
فؤاد : لقد عمي الدليلُ وضلَّ جهْدُ
وتاة بهمهِ الدُّنيا كفاخ

(تبكي «ليلي» ولكنها سرعان ما تتجلد، فيقول «فؤاد» الأمر و يعقد الموضوع ليفسح للربح مجالاً في قلب «ليلي» فيقول):

وأخشى...

لِيلِي : ما الذي تخشى؟...

فؤاد : أتاني حديث لا يسرُّ إذا يباح

(وتلتف «لِيلِي» وتسأله):

لِيلِي : وما هو؟

فؤاد : إنه غدرٌ بِلِيلِي

محمد : (ساخطاً) أصبحنا سبايَا تُستباح

أهنا هكذا حتَّى غدونا مواتاً لا تؤرُّهم الجراح

لِيلِي : فأين حمائنا

فؤاد : (متكماً) ضَعُفُوا فهاؤوا

لِيلِي : أما للأمرِ يا ربِّي صلاح؟

(ويمتع لونها فرعاً وقرعاً فتقول):

إذا ترويعهم ليلاً نذيرٌ بشر

(و يرمي «فؤاد» بقتلته في الوقت المناسب فيقول):

فؤاد : إنَّه شرٌّ صـراخ

يرومون اختطافك

(وهول «لِيلِي» الهدف فتصرخ):

لِيلِي : يا إلهي إذا اللَّيْتُ اختفى كثرَ الثُّباح

(ثم تقوم من مكانها إلى الغرفة المجاورة وترمي بنفسها على المقعد باكية منتجة،
ويأخذ «فؤاد» الخادم «محمدًا» وينتحي به جانباً ويقول له):

فؤاد : وحيدة أصبحت ليلي وليس لها غيري
محمد : أجل ورجاها أنت والطلب

(ويخيل لـ «فؤاد» أن الفتاة ومرتبها قد أصبحت بحاجة إليه، فيقول بلهجة الأمر
الناهي):

فؤاد : أريدها - قل لها - زوجاً فقد عبت لها الحياة وعين الشر ترتقب
والجرمون متى ما زوّجت حذروا بطشي وُلُزل ما كادوا وما نصبوا

(يجري كل ذلك و«ليلي» تسمع وتكاد تتميز غيظاً أن ينتهز هذا الوعد الفرصة
ليفرض نفسه عليها. ويذهب «فؤاد» إلى حديقة منزل عمه ينتظر النتيجة،
ويدخل «محمد» إلى «ليلي» فتبادره قائلة):

ليلي : محمد.. جئت من عند ابن عمي رسولاً: ينقل الخبر المسراً

(ثم تضحك ضحكاً جنونياً فيستحي «محمد» ويقول):

محمد : لعلي مخطيء
ليلي : بل أنت نذل
محمد.. كنت لي درعاً وردءاً
محمد.. جئت تخطبني لوغد
تأمر واللائم عليّ جهراً
إذا الأيام جارت كان ذخراً
محمد.. كيف تطلب ذا وتجرا

(و يسوء محمداً اندفاعها وطمعها في إخلاصه فيقول) :

محمد : فديتك خففي لوماً وذمماً لعمرك ما أتيت اليوم نكراً
لقد طلب ابن عمك منك أمراً حلالاً ما ابتغاه وليس كفراً

(وتقاطعهم «لَيْلِي» محتدة) :

لَيْلِي : محمد.. قل له طلب محالٌ يِعِزُّ عَلَيَّ تلبية المحالِ
لقد آليت ما أنفك أبكي على أبتى، على زين الرجالِ
لعلِّي أستطيع لقاء يوماً وإن شط المزار على سؤالي

(وتبكي ... فيقول محمد) :

محمد : سأفعل ...

(ويذهب تاركاً «لَيْلِي» في حيرة لا تدري ماذا تفعل وماذا سيكون رد الفعل
— عند فؤاد — على جوابها فتقول وهي شبه نادمة على تسرعها) :

لَيْلِي : وبيع قلبي! ما لعقلي؟ أراه اليوم نهباً للخيالِ
تردّي في مجاهل من ظلام فن حال يقود لشرّ حالِ
تكاثرت الهموم عليّ حتّى تكسّرت التّصال على التّصالِ

(ويسرّ «محمد» إلى «فؤاد» بجواب «لَيْلِي» فيزجر ويتوعد) :

فؤاد : رفضت يا ويلها إذ رفضت وبقلبي نعمة قد أيقظت
سأجازها على ما فعلت

(ثم تتغلب عليه العاطفة القديمة فيقول) :

ليتها ما ارتكبت .. ما ارتكبت

(ويخرج مسرعاً فيعود «محمد» لسيدته فيراها جالسة حزينة فتسأله) :

| | |
|------------|----------------------------|
| لِيلِي : | مُحَمَّد : ما وراءك ؟ |
| مُحَمَّد : | كُلُّ شَرٍّ |
| | سيثأر منك يا لِيلِي |
| لِيلِي : | إِلَهِي |
| | أعِنِّي واكفني شرّاً ترامي |

(ويدرك محمد بعينه البصيرة وعقله المجرب ، أن فؤاداً سيفعل المستحيل لإخضاع لِيلِي ، وأنهم مقبلون على تجارب مريرة فيرى أن يهرب بـ «لِيلِي» بعيداً عن منطقة نفوذ «فؤاد» حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً ، فيقول لها) :

| | |
|----------|---------------------------|
| عُـمـد : | أرى أن تهجري لبنان حتّى |
| | ويعرف ما جرى لأبيك حقاً |
| | وتخلص من أحابيل ابن عمّ |
| | ينير البحث سرّاً قد تعامى |
| | وأين تراه يا لِيلِي أقاما |
| | عليه لتعنة المولى دواما |

(ويظهر أن الفكرة قد راقّت لـ «لِيلِي» فاستجابت لها بقولها) :

| | |
|----------|---------------------------|
| لِيلِي : | أؤيد ما ارتأيت ، ونعم رأي |
| | ولكن ، أين نذهب يا محمد ؟ |

(وكان محمد مصري الأصل قدم لبنان في طلب العيش وانتسب لخدمة «خطّار» .
وقد هاجه الحنين لوطنه حين ردّد اسمه ، وإذا به يقول) :

| | |
|----------|--------------------------|
| عُـمـد : | إلى مصر العزيزة يا لشوقي |
| | ويا وطني إليك العود أحمد |

(وتدرك «ليلي» - لأول مرة - أن مرتبها مصري فتقول له) :

إِلِيلِي : أمصري ؟
عَمَد : أجل ، وطناً وقوماً ومجداً ، نور الدنيا وأسعد
إِلِيلِي : وأهجر موطني لبنان قهراً يعز عليّ أتركه وأبعد

(ثم تندفع مغتية والموسيقى تصاحبها) :

الفناء : وطني لبنان يا مهد الجمال
وخلد الحسن بهامات الروابي
وطني لبنان حيثك الأمانى
فانسباب النهر أنغام هيامى
وصفق الوادي وأشجاء سراها
وندامى ضمتهم راح وروح
كيف أسلو؟ كيف أنسى ما جرى لي
بتمتني ، أجهدتني ، عذبتني
فوداعاً منبت الأرز وداعاً
يا منار المجد يا دنيا الجلال
وتسامى الفكر في مسرى الخيال
في قشيب البرد والسحر الحلال
تبعث النشوة في صمّ الجبال
وشدا الطير وصحب في التلال
في ظلال الأرز في دنيا الجمال
وطني لبنان ما أقسى اللبالي
فصيري ساء من حال الحال
يا رُبى الخلد وأفيال الرجال

(ثم تنصرف وخادماها لتهيئة وسائل السفر) :

(المشهد الثامن)

(وفي المساء نرى فؤاداً في داره أمام منضدة عليها ما لذّ وطاب من أكل وشراب، وهو يجرع كؤوس الندم لعله يطفىء بها أوار خيبته وإخفاقه، وبينما هو غارق في تفكيره، إذ بالجرس يقرع، فيذهب لفتح الباب وإذا به وجهاً لوجه مع «سونيا» حبيبته الأرتيست فتفاجئه الزيارة غير أنه يسمح أثر المفاجأة بابتسامة مجاملة فيقول):

فـؤاد : « سونيا » : أتيت ...
سونيا : نعم ...
فـؤاد : يا مرحباً بمنى قلبي ...

(وتسخر «سونيا» من هذا الترحيب فتجيبه) :

سونيا : أظل به مأوى ...
فـؤاد : أجل سبل

(ثم يأخذ بيدها في يده ويجلسها إلى الخوان قائلاً) :

فـؤاد : هيا اجلسي ...

(ويملاً قدحها وقده و يقول) :

واشربي نخب الهوى قدماً وحاضراً وادن متي فاهوى قبلُ

(ثم يمازحها فلا تمانع ولكنه لا يتمادى . وفؤاد بعمله هذا إنما يريد أن يعرف أسباب الزيارة من غير سابق موعد ، فتراه يستدرجها قائلاً :

ما جدّ يا سونيتي؟ قللي
أتسألني

سونيا :

(ثم تندفع في قولها) :

وأنت تعلم ما بالقلب يعتملُ
أجدى بكائي ولا ذلّي ولا الرسلُ
والعمر أفنيته أبغي رضاك جزى
على وفائي فضاع العمر والأملُ

(وتحدّ و يبلغ الانفعال مبلغه حين تقول) :

قدّمت قلبي قرباناً فرحت به
حتى ارتويت تركت العرض منهكاً
تلهو وتشبع نهماً فيك يقتلُ
والقلب منصداً والدمع ينهلُ

(ويريد «فؤاد» تدارك الموقف فيدنو منها و يعبث بشعرها و يقول) :

فـؤاد : ما تنكرت يا حبيبة قلبي
سونيا : بل تجيّت واستهنت بقلبي
فـؤاد : لا وحسبي من الهوى وليال
والغرام العتّي يوم رآك
أبدأ ما نسيت عهدك سونيا
سلم القلب للهوى والتصبي
بثّ أشكوها سهادي وحبّي

(ويربت على كتفها قائلاً) :

ونعيماً من الجمال بقربي

(ثم تشيع في عينيه الشهوة الهيمية فتدرك ما يجول بخاطرهم، وخاصة عندما يكرّر قوله):

أبدأ ما نسيت عهدك «سونيا»

(وتتَهز سونيا الفرصة فتقول):

سونيا: حسن ما تقول.

أشهد ربّي

فؤاد:

(فتداعبه سونيا تعبت بشعره قائلة):

سونيا: لِمَ لا تعلن الزواج ونحيا في نعيم من اللذائذ رحب

(و يصعق فؤاد من هذه المفاجأة ويمسك بيدها التي كانت تعبت بشعره ويقول):

فؤاد: الزواج؟

(و يتعد عنها قليلاً بينما هي تسبح في بحر من الخيال يتجلى في قولها):

سونيا: الزواج أسمى أماني كل أنثى ومرغى كل صب

(ويحييها فؤاد بجفاء وقلة اكتراث ومبالاة):

فؤاد: لم أعدك الزواج...

(وتجن «سونيا» من جوابه الجاف، وكانت تنتظر منه الإشفاق بعد ما سلمته
أثمن ما عندها فتقول والغضب يغمر عياها):

سونيا : ويحك يا نذل انتهكت الثمين: عرضي وقلبي

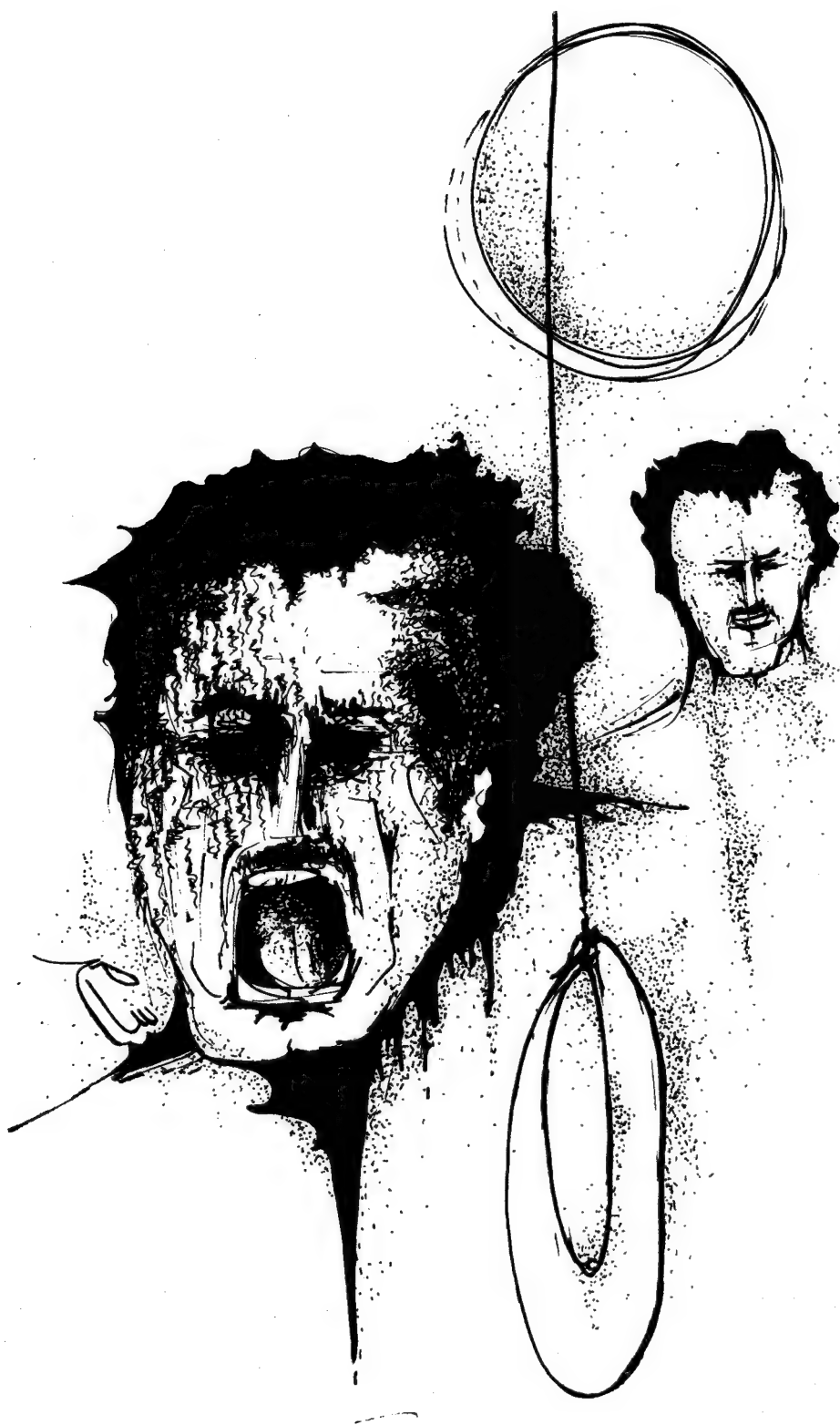
(ثم تنتصب وتسحب مسدساً من جيبتها أعدته لهذه الساعة وما إن يراه فؤاد حتى
يقف وقد بدت على وجهه أمارات الخوف وظهرت في قوله):

فؤاد : ما أرى ؟ ..

سونيا : طلبة تريح ضميري من لئيم وسافل وابن كلب

(وهجم «فؤاد» عليها محاولاً انتزاع المسدس، وتبدأ المصارعة و«سونيا» متمسكة
بمسدسها وهو يجاهد لانتزاعه منها. وتنقلب مائدة الطعام وقد اصطدمت بها أثناء
العراك ويقع ما عليها من شموع وسجاير فتندلع الناري أثاث الغرفة. والإثنان
ما يزالان يصطرعان. وأخيراً يتمكن «فؤاد» من الضغط على زناد المسدس فتنتطلق
منه رصاصة تصيب مقتلماً من «سونيا» فتهوي على الأرض جثة هامدة. يحركها
«فؤاد» فلا تتحرك فتتراءى له جرمته ويتراءى له لب النار وقد اشتد وامتد إلى
الغرف المجاورة. ويسمع أصواتاً من الخارج فيصمم على الهرب، ويخرج بصورة
عجيبة من بين ألسنة النار وقد علا أوارها، ولا يشعر به أحد ويسرع رجال
المطافئ لإخماد النار فيعجزون عن إطفائها فتتدحرج حتى تأتي على كل ما تصادفه
من بيوت ودكاكين حتى تصل فيلا «خطار» فتلتهمها وتنجو «ليلى» وخادمها
«محمد» بأعجوبة، وقد فقدت كل شيء. وأخيراً يتمكن رجال المطافئ من
إخماد النار بعد أن أصبحت فيلا «خطار» وما حولها من الدور أثراً بعد عين. أما
جثة «سونيا» فقد أصبحت رماداً ولم يبق من آثار الجريمة إلا المسدس. فيعتقد
رجال المباحث أن «سونيا» وفؤاداً ذهبا حرقاً.

وتوطن «ليلى» نفسها — بعد هذا الحادث — على ترك لبنان فتلتفت إلى
محمد المشدوه حزناً على ما حدث وتقول):



لِيلِي : إلى وطن الكنانة يا محمد فإ أبقت لنا الأحداث شيا
فلا أهل ولا مال ودار خرجنا مثلما جئنا فها

(ويذهبان، بعد أن تلقي «لِيلِي» آخر نظرة على أنقاض دارها وتكفكف دمعاً
أبى إلا أن ينال جزعاً وحزناً على فراق وطنه . و يأخذان أول سيارة إلى بيروت
ومنها بالطائرة إلى القاهرة) :

(المشهد التاسع)

(يصل «خطار» إلى حي الشيخ «عامر» ، وخاطفاه مشهران السلاح في زهو
وكبرياء . ويتجمع أهل الحي وتشيع فرحة الانتقام في وجوههم و«خطار» مطرق
الرأس ينتظر مصيره المظلم . أما «خالد» فقد أخذته الشفقة والرحمة عندما نظر إلى
«خطار» وقد جلّله الشيب وهذه اليأس ، وأما أبوه «عامر» فقد تهلّل وجهه بشراً
بدنو ساعة الأخذ بالتأر بعدما يش من أخذه . يتقدم الخاطفان بخطار إلى مضرب
الشيخ «عامر» وينبري «منصور» للكلام) :

منصور : جئنا بخطار

عامر : لا مرحبى لخطار

يا صرخة التأر من جان وغدار
اليوم يا عين كفى عن بكاك على
«مهند» وخذي في أهبة التأر
من مجرم غاله رآد الضحى بيد
قد لطخت بالدماء ، بالحزى والعار
ولّى إلى أمريكا خائفاً وطوى
بحراً خضماً على فلك به جار
نار له ودوي مرعب سار
عشرون عاماً مضت والتأر ما انطفأت
والثأر لما ينم عن غدر «خطار»
عشرون عاماً قضى خطار مغترباً

(يتطلع «خطار» في وجوه القوم فيرى فيها الشر إلا وجه «خالد» فقد كانت الشفقة ممزوجة بالامتناع ظاهرة على محياه. ينفلت «خطار» من بين أسريه ويلتجئ إلى «خالد» ويتعلق بأذياله قائلاً):

خطار : بك استجرت : أجرتني في حماك ولا
تخب رجائي ولا تبخل بإيثاري
شطت بي الدار لا أهل ولا وطن
ولا صديق فكن عوني وكن جاري

(و يصرخ «عامر» في خاطفيه) :

عامر : خذوه : غلّوا يديه...

(يسرعان إلى «خطار» ومعهما الأغلال . يلتفت «خالد» إلى أبيه وإلى الخاطفين مشيراً بيده إليهما بالتريث . ثم يخاطب أباه):

خالد : دعه يا أبتني فإنه في حماي اليوم

(و يصرخ «عامر» من هول المفاجأة) :

عامر : يا عاري

(و يسري لفظ وضجيج بين الحاضرين وتشعب في الآراء و يرى الكثيرون أن في عمل «خالد» خروجاً على التقاليد العشائرية المعروفة عندهم ولا سيما والمقتول أخوه ، و يرى عقلاء العشيرة — وهم قلة — رأي «خالد» . أما «خطار» فيتنفس الصعداء ، و يلتصق بـ«خالد» كأنه قطعة منه و يستمر «عامر» في صراخه وسخطه مخاطباً ابنه):

عامر : نسيت مهنداً ونسيت ثأراً
لقد جللتني خزيًا وعارا
خرجت على العوائد لست متي
ولا أنا منك مقربة ودارا

(وهتبل «خالد» الفرصة لينقذ الموقف فيقول) :

أناذك يا أبي والحلم أولى
بثلك إن رأى مني عثارا
صحيح أنني آويت خصماً
حلال قتله عرفاً وثارا
وثرث على تقاليد لقومي
رعت بيداً لهم وحت ديارا
وسار بذكرها حاد بركب
وغتني مطرب وشدا فخارا
بقايا من تراث العرب كانت
لهم سننا. لهم كانت منارا
ولكن الزمان أتى عليها
ودك صروحها فغدت دمارا
وبدله شرايع قد تمشي
عليها الناس كرهاً واختيارا
وغن العرب جاريناً زماناً
على عادتنا المثلى أغارا

(ثم تتغير لهجته ويبدو عليه التأثير فيقول) :

عشرون عاماً على الجرم الفظيع مضت
والعدل ما اقتص للمقتول من جاني

(ويقاطعه «عامر» محتداً بعد أن نفذ صبره) :

عامر : إن أخفق العدل في تحقيق ما رسمت يدها فالشأريطفي غل ظمآن
خالد : الشأريأبتي أيامه اندرست
لم يبق للثأر من حول وسلطان
فإن ثأرنا ففي بطن السجون لنا
زجر وقسوة تشغيل وسجان
وقد يكون جزانا الموت إن تثبت
أدلة الجرم عمداً قبل عدوان
عشرون عاماً أزالته جرمه القاني
«خطار» يا أبتي زالت عقوبته
هذا هو العدل غتني الحاكمون به
ما بين بيد وأمصار وركبان

(يتهامس الحاضرون، وتعاود الحيوية وجه «خطار» وتزول أمارات الغضب من وجه «عامر». فيدرك ابنه «خالد» ذلك فينتهز الموقف قائلاً):

«خطار» يا أبتى إن شئت تقتله فافعل وإن شئت فأرحم شبيه الفاني
بي استجار وقد لبيت جيرته ولاذ بالمرجى من عفوك الداني

(ينظر «عامر» إلى «خطار» فيهوله أثر الخوف في وجهه وينظر إلى شعره الأشيب وشيخوخته الفانية فيتأثر ويرق قلبه ثم لا تلبث تلك الرقة أن تنطلق من لسانه فيقول):

عامر : عفوت يا ولدي...

(ويكبر الجمع وهلل فيسرع «خالد» و«خطار» ويحثوان على ركبتى «عامر» شاكرين جميله، حامدين صنيعه. ويربت «عامر» على كتف «خطار» ويساعده على النهوض ثم يرفع يديه ضارعاً إلى رب السماوات والأرض):

رباه من على خالـد :
حييت يا أبتى... عامر :
بوركت يا ولدي خطار :
جزاك ربك عتي فيض إحسان

(ثم يلتفت «خطار» إلى «خالد» ودموع الفرح تترقق في عينيه ومظاهر الشكر بادية على محياه):

خطار : وأنت يا ولدي أعظم بمكرمة تبقى مدى الدهر أرهاها وترعاني

(يقترب «عامر» منه و يعقد له الراية على عادة العرب و يقول له) :

عامر : لقد أصبحت يا خطار فينا عزيزاً جانباً متاً إلينا
خطار : سأشكر ما حييت- لكم جيلاً أظل -مدى الحياة- له أamina

(يجلسون ، و تدار عليهم القهوة ، و تنحر الذبائح ، ثم يلتفت «خطار» إلى «عامر»
قائلاً وقد هتف به الشوق والحنين إلى ابنته «ليلي») :

أتسمح يا شيخ الحمى بذهابي فقد أفلقت أهلي طريق غيابي
وبنتي لا أدري أجئت وراعها فراقى وحال اليأس دون طلاي

(ثم يفرزفرة حنان وشوق قائلاً) :

ألا ليت أنسام البوادي حملتني إليها ..

خالد : ستلقاها بخير إياب

(ويبقى «خطار» في ضيافة العرب ثلاثة أيام وهو عزيز الجانب مكرماً محترماً
كأنه لم يأت أمراً إذا . وفي اليوم الثالث يهيء نفسه للسفر ، وبينما هو ينتظر واسطة
النقل إذا بـ«خالد» يدخل عليه قائلاً) :

أبا ليلي أتقبلني رفيقاً

خطار : ألا نعم الرفيق ونعم منقذ

(المشهد العاشر)

(يصل «خطار» و«خالد» «سوق الغرب» ويأمر الأول السائق بالإسراع في سواقته، وهويكاد يجن فرحاً إلى جهة داره. ولشد ما كانت دهشته وخيبة أمله عندما شاهد منزله ركاماً تذروه الرياح. تقف السيارة و«خطار» لا يصدق ما يرى و«خالد» واجم أيضاً. ثم يأمره «خطار» بأن ينطلق بها مسرعاً إلى أقرب مركز للبوليس فيقف هناك ويدخل إلى مقر ضابط البوليس وقد دفع أكثر من واحد من المراجعين ويخاطب الضابط، ويلحق به «خالد»):

خطار :

أين لييلي؟ وأين داري وملكي؟

الضابط :

أنت «خطار»؟ أين كنت؟

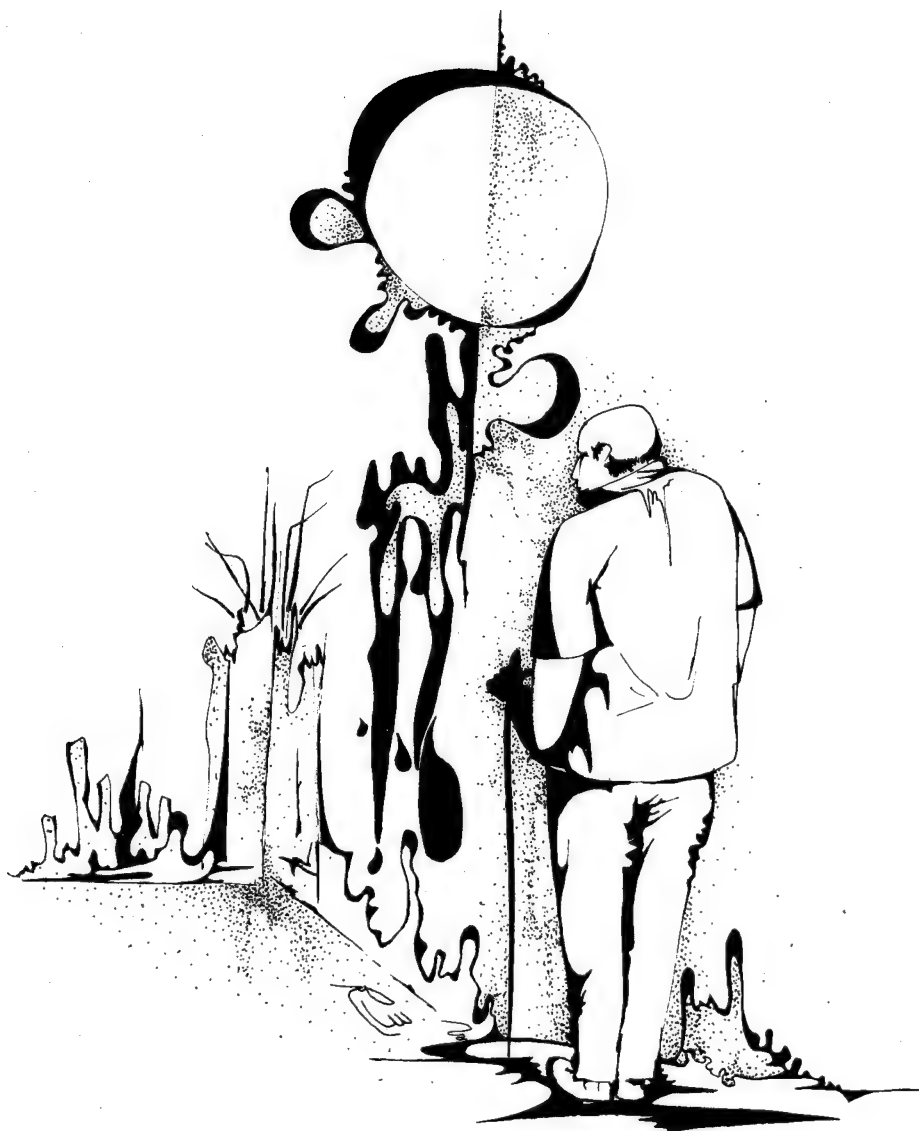
(تبدو أمارات الخوف على وجه «خالد» وقد خشي أن يفشي «خطار» ما أصابه وخاصة بعد هذه النكبة التي حلت به، وإذا بـ«خطار» يقول):

خطار :

أتاجر

(يرتاح «خالد» من جوابه):

الضابط : قيل في الخطف كنت أحقاً؟



(ويمتعض «خطار» قائلاً) :

إنها فريّة اللّثم الغادر

كنت في نجد في تجارة سمن ومواشي...

وعدت منها ظافر

الضابط :

(ويقطع «خطار» حبل حديثه التافه فيقول) :

خطار : أين ليلى ؟

ورجعنا نجّر ثوب الخاسر

لقد بحثنا طويلاً

الضابط :

ينجل الصبح في سرانا الحائر

ضل سعبي وسعي غيري ولما

خطار :

وفؤاد، ألم يفدكم بشيء ؟

الضابط :

قد طويناه في ظلام المقابر

(يتهاوى «خطار» على أقرب كرسي إذ لم يعد يحتمل الصدمات المتتالية ويقول

بصوت مهتج) :

خطار : كيف مات الحزين ؟

قتلاً وحرقاً

الضابط :

(وينخرط «خطار» في البكاء وهو يقول) :

يا لها نكبة تشيب الخاطر

خطار :

(و يتذكر «لِيلِي» و يظن أنها لاقت نفس المصير فيقول) :

« لِيلِي » ترى أين أنت الآن يا لِيلِي
أأنت تحين أم مشواك أخذود ؟

خالد : لا تبك «خطار» واصبر صبر معتصم بالله...
خطار : كيف وقلبي اليوم مؤرود ؟

(ويخرج «خطار» من مركز البوليس متكئاً على ذراع «خالد» وقد عم الحزن ضابط البوليس وجنوده وبينهما سائران يقول له «خالد») :

خالد : خل البكاء وقم نبحث...
خطار : أمن أمل ؟
خالد : من يدرك أنك يا خطار مجدود
أنستكين إلى اليأس المرير..
خطار : أجل لنترك البحث فالتوفيق مفقود
« لِيلِي » قضت نحبها حزناً وقد يثت
من عودتي وثوي في اللحد أملود

(ويمسح دموعه وعندما يدخلان السيارة يقول له «خالد») :

خالد : والآن ما تنتوي «خطار» تفعله؟
خطار : لا شيء «خالد» إن الفكر مكدود
فقدت لِيلِي ومالي بعدها أمل فالعيش من دونها ذل وتنكيد

(ثم يتوقف عن الكلام وأثار الإعياء بادية على وجهه و يعود ثانية ليقول) :

خطار : الموت خير سبيل لي وقد ذهبت
خالد : يا أبا ليلي اصطر
لا البكا يجدي ولا
إن « ليلي » لم تمت
خطار : إنها ماتت ...
« ليلي » ومالي فلا أهل ومعدود
يفرج الله الكرب
دمعه يطفى اللمه
إن قلبي ما كذب

(ثم يصعد زفرة كادت روحه تصعد معها و يقول) :

أجل، رب هذا ما كتب

(و يلتفت إلى « خالد » ويربت على كتفه قائلاً) :

خالد : بني « خالد » : إني جد مكثب
فأجزيت جيلاً أنت فاعله
أذهب لمصر وتابع في مدارسها
أما أنا فسأبقى باكياً أبداً
تبقى وحيداً ولا مال ولا ولد
وكننت في نعمة واليوم مفتقر
وكان جودك ملء السهل والجبل
واليوم لا مال تهديه لذي عوز
لا أتركك تحيا لا معيل على
خطار : بني ما الرأي ؟
خالد : رأي أن تقيء إلى
فالحزن حطم ما أبقاها لي جلدي
ولا يداً رفعت ما أسقطته يدي
علماً بضياء سبيل القصد والرشد
حتى تفارق روحي واهن الجسد
وليس من سائل عنكم بذا البلد
للناس والناس لا ترثي لذي أود
وفيض برك أفياء لمبترد
فالدهر خان وما أبقي على أحد
كيد الزمان وفقد الأهل والولد
أبسي وظل أمان وارف ودد

(وتروق الفكرة لخطار فيقول) :

خطار : شكراً بنّي سأمضي...

(ثم يقبل خالدًا قبله أبوية ويقول له) :

الوداع إذاً

(و يلتفت إلى ركام داره و ربوع بلده ويقول) :

وأنت يا موطني بعداً إلى الأبد

(المشهد الحادي عشر)

(وصلت الطائرة التي تقل «إيلي» ومرتبها إلى مطار القاهرة ونزلت هي ومرتبها واستقلا سيارة الشركة صاحبة الطائرة إلى مكتب الشركة ومن هناك استأجرا تاكسيًا. وبينما كان التاكسي منطلقاً بسرعة في أحد المنعطفات إذا هو يصطدم بسيارة شحن فينقلب ويقتل السائق ومرتب «إيلي» التي تنجواً عجوبة بعدما أصيبت برضوض في كتفها ويدها. وفي أثناء تجمعهم الناس حول التاكسي المنقلب نشل أحدهم حقيبة «إيلي» وفيها كل ما تملك من حطام الدنيا، وأخذت «إيلي» إلى الإسعاف فضممت جراحها وخرجت تهم على وجهها لا تعرف أين تذهب ولا أين تستقر وكم من مرة كادت تذهب ضحية سيارة أو ترامواي. وأخيراً دخلت شارع عماد الدين فبهرتها الأنوار والإعلانات فتلفت بهذه المناظر قليلاً عن

مصايبها وبدأت تفكر فيما يجب أن تفعل . تذكرت أن لها صوتاً كان الناس يقولون عنه إنه رخم حنون، وتذكرت أنه لم يبق لها من رأسمال غيره، فقررت أن تشتغل مغنية في أحد الكازينوهات وبينما هي تتفحص (الفاتريات) شاهدت إعلاناً بارزاً لكازينو (الأقمار السبعة) فهرعت إليه وهي تقدم رجلاً وتؤخر أخرى . وأخيراً دخلت فوجدت رجلاً تحظى الأربعين جالساً إلى مكتبه وعليه هيئة الأمر الناهي . فسلمت عليه حين وقفت قبالة . وقد راعه دخول هذا الجمال الطاغى إلى ملهاه الذي يعتبر من الدرجة الثالثة بين ملاهي القاهرة، وتسأله «ليلي» :

ليلي : من صاحب الملهى ؟

صاحب الملهى : أنى

ما تأمرين استوضحي ؟

عمل شريف...

ليلي :

(و يرى صاحب الملهى صيداً جديداً لا يحلم به ملهاه فيسألها عن اسمها) :

يا ...

صاحب الملهى :

« ضحى »

ليلي :

(وكان هذا اسمها الذي اختارته لنفسها بعد أن هجرت وطنها لبنان وسيكون اسمها هذا فيما يلي بدلاً من «ليلي» . يقدم لها صاحب الملهى الكرسي الذي بجانبه ويسألها) :

صاحب الملهى : ما تحسنينه « ضحى » ؟

أحسننت من حظي الغنا

ضحى :

من حظنا وسعدنا بأن تكوني بيننا

صاحب الملهى :

هيا بنا هيا بنا

(وتستمرىء «ضحى» حياتها الجديدة على مضض وكره ونرى أثراً لألمها مما صارت إليه في بكائها المر عندما تفرغ من عملها وتعود إلى غرفها) .

(المشهد الثاني عشر)

(هرب «فؤاد» والتجأ إلى صديقه «متري» في بيروت وهو خائف يترقب أن يفتضح أمره. وفي ليلة من ليالي الأعياد المسيحية بلبنان، ذهب «متري» إلى الكازينو الذي كانت تشتغل فيه سونيا قبل موتها وهناك التقى بأحد معارفه الأثرياء ويدعى «سمعان»... ويدعو «سمعان» «متري» إلى مائدة في ركن قصي من الكازينو، ويحتزان فيه الماضي. ويحدث اتفاقاً جلوس إحدى أرتيستات الكازينو بجوار مائدتها فيلتفت «سمعان» إلى «متري» قائلاً):

| | | |
|---------|---------------------------|--------------------------|
| سمعان : | انظر إلى هذي الفتاة كأنها | «سونيا» مصغرة تيمس وتخطر |
| | هامت بحب فؤاد حتى انها | رضيت تموت على يديه وتحشر |
| | ذهبا معاً قربان حب عاصف | فعلينا رحمت ربّي تنثر |

(و يتطلع «متري» إلى الأرتيست، وقد عشيت عيناه من البكاء حين ذكر اسم «سونيا» ويقول):

متري : وارحمناه لها :

(و يعلق سماعيل قائلاً) :

| | | |
|---------|-------------------------|-------------------------|
| سمعان : | وفؤاد يكظم غيظه في صدره | «متري» لعمرك عفوري أكبر |
| | | ويكاد من آلامها يتفجر |

(ويحيب « متري » من دون وعي) :

متري : و « فؤاد » ؟

(يضحك)

ها ... ها للسجون مصيره وله بساحتها المكان الأكبر
نساء له لما يموت ...

(وتسترعي « سمعان » هذه العبارة وقد قذف بها « متري » فيستدرجه قائلاً) :

سمعان : لما يموت

تبقى الرذيلة والفضيلة تقبر

متري :

(ثم يقترب من سمعان ويسر إليه وهو يترنح و يتلوى في كلامه) :

إنه مخنف ... أتكنم سري ؟

(ويحيب « سمعان » بخبث ودهاء) :

في قرار من الأمان مكن

سمعان :

أين ؟ ...

في منزلي يقيم عزيزاً

متري :

يا لإخلاصك القوي المتين

سمعان :

ثم يغيّر مجرى الحديث وقد بيت في نفسه أمراً، ويشير إلى «نهي» مغنية الكازينو فتأتي ويقول لها):

يا نهى:

نهي : (وي شري) (١)

سمعان : نحن في لذة الهوى والمجون

إلّهي تعالي

نهي : ما أحيلاك ماجناً وخليعاً

سمعان : ما أحيلاك في مجال الفنون

(وتجلس «نهي» فيغمزها لتداعب «متري» الذي لا يشعر إلا و«هي» تميل إليه وتعبث أناملها بشعره فتحتاجه هذه المداعبات، وتفعل «نهي» ما تؤمر و«متري» يستروح بما يفعل ويقول):

قربي يا «نهي» تعالي بجنبي إن شوقي يقول: هل من مزيد؟
إجعل شعرك الجميل غطائي والحنان الفتني ملء الزنود

(تعنى به «نهي» فيحس بالدفع والراحة فينام وقد غلبه الكرى ويحمله خدم الكازينو إلى سيارة «سمعان» الذي ينطلق مسرعاً به إلى البيت. يدق الجرس فيفتح خادم «متري» الباب):

سمعان : تعال ...

(١) كلمتان فرنسيّتان معناهما: نعم عز يزى.

(و يسرع الخادم فيرى سيده في السيارة نائماً فيقول) :

الخادم : هل سيدي ؟..
سمعان : في خير عافية نشوان ... عادته
الخادم : (لنفسه) يا بئساً اعتادا

(يتعاونان على إدخاله ، و يسأل « سماعيل » الخادم) :

سمعان : قل لي « فؤاد » هنا ؟

(و يضطرب الخادم ولكنه يتمالك نفسه فيجيب) :

الخادم : ما عندنا أحد بالاسم هذا ولا « متري » به نادى
سمعان : « فؤاد » قاتل سونيا ، ليس عندكم ؟

(ويتطلع « فؤاد » من فرجة الباب فيرى عدوه « سماعيل » و يراه هذا في المرأة .
أما الخادم فيقول) :

الخادم : ما آوت الدار يا أستاذ أوغادا

(و يدير « سماعيل » ظهره و يغادر المكان ، فيهرع الخادم إلى « فؤاد » فيبادره هذا
قائلاً) :

فؤاد : سمعت ما قلت : فضل سوف أذكره إنني وربك لا أنسى لمن جادا
« سماعيل » سار إلى البوليس يخبره

(و يصرخ الخادم) :

اهرب فإنهم آتون أعدادا

الخادم :

(وهرب «فؤاد» إلى أحد معارفه في مكان ناء من لبنان و يأتي «سمعان» ومعه قوة من البوليس فيحاصرون بيت «مصري» و يدخلون فيفتشون فلا يجدون أحداً فيأخذون «مصري» وخادمه للتحقيق معها) :

(المشهد الثالث عشر)

(ويعود «خالد» إلى جامعته و يستأنف دراسته بنشاطه المعهود . ويخرج في إحدى الأمسيات مع زميلين له للترويح عن النفس في شوارع القاهرة . فتسترعي انتباههم الإعلانات التي علقها صاحب كازينو «الأقمار السبعة» على جدران شوارع القاهرة، ونثرها بين أيدي الناس بشتى الطرق . و يتفق «خالد» مع زميله على حضور هذه الحفلة، فيدخلون ويجلسون إلى إحدى المناضد . و يرفع الستار فتدوي القاعة بالتصفيق حين تظهر «ضحى» في أجمل حلة و يدهش «خالد» ورفيقاه من الجمال الطاغي . وتصدح الموسيقى وتغني «ضحى» المقطوعة التالية التي كانت تقاطع بالهتاف والتصفيق والاستحسان والاستعادة) :

الفناء : ماضي الذكري إليها

إن في جنبي شيا

منك يا ذكري

إن تدرعت بصبري

ضاق ذرعاً منه صدري

بالفكر ساج يسري
نائهاً في مهمه قفر

واسع الأرجاء أعشى الأفق
ليس يدري ما يعي أو يتقي
فيك يا قلبي أنين لا يبين
والهوى العربيده فيه مستكين
من جراح القدر
من دموع السهر
منك يا ذكرى

وسرى ما قد سرى
ان قلبي انتحرا
انني أقصيت عن دنيا: الندامى، والهيامى، وعشيات المجنون
إنما دنياي هو ومجون وليال وليالي وفتون
عربد الليل وللبل جنون فاسقنيها قبلات وشؤون
مترعات بلذاذات الوصال

ردد الليل صداها
كلل الفجر نداها

بأزاهير الأمانى والجمال

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ورنيب من بكاء وأنين | رنح الليل سهاد الأمل |
| وهي نشوى في شفاه العاشقين | واستبته تمتات القبل |
| | فيك يا ليل سرور وحبور |
| فيك نجوى وحنين | فيك يا ليل سفور للبدور |
| | بزغ الفجر وليلى انسحبا: مفضبا |
| بالضيا، بالبشرى في هذا الصباح | وطيور الروض تشدو مرحباً مرحبا |
| | وزهور الحقل يعلوها البهاء |
| وأريج من لياليها الملاح | واخضرار ناضر فيه رواء |
| أمل لاقى المنونا | يا رسيس الحب ذكرى |

صنّته العمر بقلبي
وليال بت أشكوها غرامي
من سميري في ليالي اليباب
من لقلبي من أفانين العذاب

إن للوجد به زمزمة
وأمانيه سراب في سراب

عندما يقسوب معادي
من تباريح سهادي

عندما يفنى اصطباري
وابتهالي وأدكاري

يهتف القلب ويصبو للحبيب

أنت يا ذكرى حميا ليلتي أنت تدنين بعيدي والقريب
(وتنتهي «ضحى» من غنائها فيقابلها النظارة بعاصفة من تصفيق الاستحسان
والإعجاب. وكان يجلس إلى مائدة بجوار مائدة «خالد» اثنان من أثرياء العرب
هما «رؤوف» و«جمال» وقد حفلت مائدتهما بما لذ وطاب من أكل وشراب.
وكان «رؤوف» هذا يتابع غناء «ضحى» بعين ملتبة شبقاً. وصاحبنا هذا
— على ما يبدو — صديق حميم لصاحب الكازينو الذي نراه يتفقد بين آونة وأخرى
بنفسه أو بخدمه. ولما انتهت «ضحى» من غنائها استدعى رؤوف صاحب الملهى
وأسر إليه بشيء ذهب على إثره وعاد ومعه «ضحى». ولما أبصرا بها قادمة عن بعد
قال «رؤوف» لصاحبه):

رؤوف : أقبلت كالريح

جمال : كالشفق الضاحك

رؤوف : كالبدر

جمال : كانبلاج الصباح

رؤوف : تهادى وللدلال فتون

جمال : كفتون السرور في الأفراح

(و يقدم صاحب الملهى «ضحى» إليها و يذهب لشأنه و تجلس بينها و يتدبرها
رؤوف قائلاً):

رؤوف : أهلاً وسهلاً يا ضحى
جمال : يا مرحباً : يا مرحباً
ضحى : شكراً على ما قلتما
رؤوف : العفو يا زهر الزبى
ما تشربين يا «ضحى»
ضحى : (بيسى)

(يلاً قدحها و قدح زميله و قدح طبعاً و يناولها كأسها قائلاً) :

رؤوف : اشربي فيه الهنا

(و يجرع كل منها ما أمامه، وفي أثناء انشغال «رؤوف» وزميلة و تزويد المائدة بأشهى المأكولات، تنظر «ضحى» حولها فتلتقي عيناها بعيني «خالد» الذي كان يراقبها و يتتبع حركاتها فتسمرت عيناها و تسمرت عيناه هو كأنما «كيوبيد» قد عقد حباً جارفاً بين العينين، و يختلس كل منها النظرة من الآخر في غفلة الرقباء. أما «رؤوف» وصاحبه فقد أفرط في الأكل والشرب و «ضحى» مشغولة باختلاس النظرات من «خالد» وهو كذلك. ولما بلغ الهيام بـ «رؤوف» أشده مال على «ضحى» يحاول تقبيلها فصفعته ودفعته فوق وقع و كرسيه أرضاً ونهضت فصفعها زميله صفعة أليمة وقعت من جرائها على الكرسي باكية. فاستفز هذا العمل المستهجن خالداً فانقض على «جمال» ولكمه لكمة وقع على إثرها أرضاً ونهض «رؤوف» لمساعدته فلكمه «خالد» لكمة قوية انبثق على إثرها الدم من وجهه. فأسرع صاحب الكازينو و جرسوناته للقبض على «خالد» فهب زميله لمساعدته و دارت معركة طوح فيها «خالد» وزميله بالجميع أرضاً. ثم أخذوا «ضحى»

وخرجوا من الصالة وركبوا أول سيارة صادفتهم وعندما وصلوا إلى دار «ضحى»
قالت لهم):

ضحى : هنا داري ... قفوا ...

(ويقفون وتنزل «ضحى» من السيارة و ينزلون لتوديعها فتقول لهم) :

شكرا جزيلاً على ما قمتمُ بخوي العشيهِ
خالـد : لقد قنا بواجبنا وأنا بأمرك كلنا أبداً حيه

(وتودعهم «ضحى» وتدخل إلى بيتها . و ينصرف «خالـد» مع زميله . لم تتمكن
«ضحى» من النوم تلك الليلة ، تراها تتقلب في فراشها وتقوم منه أحياناً وتطل من
الشرفة حتى تنفس الصباح فنامت نوماً عميقاً من شدة السهر . ومثل هذا القلق
ساور خالداً فلم ينم ليلته تلك) :

(المشهد الرابع عشر)

(نرى «مصري» وخادمه أمام ضابط البوليس وهو يعنف «مصري» قائلاً) :

الضابط : أتؤوي قاتلاً نذلاً ؟

(ويحييه «مصري» ببرود) :



متـرى : ولمْ لا ؟ لقد آويت يا (مسيو) خليلاً
سفحنا العمر آثاماً وفجراً وسحننا في مبادلنا طويلاً
فلم نترك مناهل لم نردها سل البيسين و«الليدو» و«لي لا»

(وينفعل الضابط من جوابه فيصرخ) :

الضابط : خذوا هذا اللعين غداً سيلقى بساحات القضاء جزا وبيلاً

(يقودونه وخادمه إلى السجن وتنتشر دوائر الأمن صورة «فؤاد» في الجرائد وجائزة لمن يقبض عليه أو يرشد إليه)

(المشهد الخامس عشر)

(أذنت الشمس بالمغيب فيودع «خالد» أوراقه وكتبه خزانتها ويصلح هندامه ويذهب إلى دار «ضحى» ويدق الجرس فتفتحه هي نفسها وتفرج ثيابها عن ابتسامة لها معناها) :

خالد : مساء الخير
ضحى : أهلاً

(يدخلان ويجلسان في غرفة الاستقبال) :

خالد : كيف حالك
ضحى : بخير، كيف أنت ؟
خالد : أنا كذلك
ضحى : لساني كله حمد وشكر
خالد : عملت بما قضت آداب قومي
ضحى : وناصرت الضعيف على قوتي
خالد : بعزم مستمد من فعالك
ضحى : وذللت الصعاب بفضل خلق
خالد : وإيمان تزود من خصالك

(ثم يغير «خالد» مجرى الحديث فيسألها) :

ضحى : ما جد بعد ذهابي أمس
خالد : ما الرأي ؟
ضحى : ذلك ما أبغيه منك وقد
خالد : إني صديقك والأيام شاهدة
فالمال عندي موفور أقدمه
أقولها وأنا لا أرتجي ثمناً
ولتعلمي أنني من معشر جيلوا
أمين سر (الكازينو) الفصل عن عملي
عز الصديق فلا عون سوى أُملي
علّي فاعتمدي والله مئكلي
والقلب رهن يديك فاطلبي تنل
إلا رضاك فلا تأسي ولا تسلي
على الوفاء وحفظ العهد والمثل

(وتفتن «ضحى» بمنطقه وعواطفه السامية وتعبيره المخلص فتجيبه) :

ضحى : يا صديق - أقولها وأفاخر - ما نسيت الجميل قدماً وحاضر
سوف أرعى ودادك الحر عمري بيد المخلص الأمين الشاكر
عطفك الوارف الظلال عزائي ومعيني على الزمان الجائر

(ثم تعتدل في جلستها وتتكلم بجذ وتأثر) :

أنت ما زلت طالباً يا صديقي فإذا ما اشتغلت بي شغلت الخاطر
وتنكبت عن سواء سبيل وتعثرت في سراك الحائر
أمل جئت مصر تسعى إليه منعماً ممعناً مجداً مثابر
فإذا ما انصرفت عنه لحبي فلقد أبت بالمصير الخاسر
يا صديقي : بحق ودي يقضي لمن اخترته صديقاً وناصر

(وتغزورق عيناها بالدموع وهي تقول) :

عد إلى عشك الجميل ودعني في همومي وما قضته المقادر

(و يتأثر «خالد» من كلامها فينهض ويقول متحمساً) :

خالد : قسماً بالذي يميت ويحيي وعن يعلم النهى والسرائر
ما تخليت عن هواك واني صادق القول في الخفا والظاهر
إنما حبي البريء ضياء في دجى عشى الجميل الساحر
ضحى : لست أدري بأي لفظ ومعنى أجزل الشكر للصديق الشائر

(ثم تمد يدها إليه ومد هويده إليها و يتصافحان وهي تقول) :

جمع الله بيننا يا صديقي أنت منى

وأنت نعمة قادر

خالد :

امنحيني الذهاب

أين ؟

ضحى :

لعشي

خالد :

بارك الله في صديقي المشابر

ضحى :

(وتلتقي عيناها فلا يملكان الصبر فينظر إليها نظرة تفيض بالحب والعطف
وينصرف والدنيا لا تسعه . أما هي وقد هزتها النظرة وأثارت كامن عواطفها ،
فتخطو في صالونها — ذهاباً وإياباً — والفرح يرنح عطفها ثم تذهب إلى باب الشرفة
فتفتحه وتخرج ، وقد هوم الليل ، وصفا الجو ، وتألت النجوم في سماءها ، وداعب
النسيم أغصان الأشجار فإذا رعشة النجوم ، وتأود الغصون ، وحفيف الورق ، أنغام
تهز أوتار القلوب ، وإذا «ضحى» تتجاوب معها فتغني) :

الفناء :

يا ليالي وباركي لي وليدي
للحبيب الجميل كل الورود
وآذكاري على ترنم عودي
ضمختها المنى بعطر الوعود
في أعالي الغصون فوق النجوم
رائع اللحن عبقرتي القصيد
يا ربى مصر يا جنان الخلود
وعلى ضفتيه مجد الحدود
في هواها وقيت عين الحسود

حدثني الكون عن هواي الجديد
واضفر الزهرياً نسيم عقوداً
واشهدني يا نجوم نجوى غرامي
والأضاحي وأمسيات عذاري
غردي يا طيور ألحان حبي
ولد الحب يا دُنا فاسمعيني
والبسي السندس القشيب وتبهي
إن في نبلك السعيد الأماني
يا بلاداً هجرت داري وقومي

(ثم تدخل وتجلس على أحد المقاعد ساهمة واجمة وإذا بها تنتصب وتقول):

يا قلب أتعبك الهوى فرضت واستعصى الدوا
أنسيت عهداً قد قطعت بأن تصوم عن الهوى
أبتي وحقك ما نسيت ولن يروعي الجوى
حتى أرى أبتي على قيد الحياة أم انطوى

(وتساقط الدموع على خدها حين تذكر أباها وتقول):

يا خالد اعذرني ولا تحزن إذا اشتط النوى
قدر ينفذ ما الاله يشاء فلنصبر سوى

(المشهد السادس عشر)

(نرى فؤاداً في غبته الجديد مطرقاً ساهماً يفكر في أمره، وبينما هو كذلك يدخل عليه «هانى» صديقه وصاحب الحب، ويده رزمة من الجرائد والمجلات فيرمي بها إليه ويجلس على أحد المقاعد ينفت دخان سيجارته. يقلب «فؤاد» الصفحات فيرى صورته وبجانها مقدار الجائزة لمن يقبض عليه أو يرشد إليه فيمتقع لونه ويلطم خده وهو يقول لصديقه):

| | |
|--------|---------------------------|
| فؤاد : | ما الرأي عندك ؟ |
| هانى : | رأبى أن تفر إلى |
| فؤاد : | مفاوز الشام أو صحراء عمان |
| فؤاد : | لا أستطيع ... |
| هانى : | ولم لا ؟ |
| فؤاد : | إن بينهم |

(و يقاطعه « هاني » قائلاً) :

-بن البلادين هذين ولبنان-

هـانـي :

صك اتفاق لتسليم الجناة ؟

أجل

فـؤاد :

ليت اتفاقهم توحيد أوطان

هـانـي :

ومصر مثلهم ؟

كلا...

فـؤاد :

مهد الكنانة دار العز والشان

إذن فالـى

هـانـي :

(المشهد السابع عشر)

(نرى « ضحى » ومعها حقيبتا سفر يحملها بواب العمارة و يضعها في صندوق

تاكسي وقبل دخول السيارة تخاطب البواب بعد أن نقدته) :

«عثمان» لا تنس الحراسة والعناية

ضحى :

إنني سأفعل ما أمرت

عثمان :

(وعندما تتحرك السيارة وتلوح له بيدها يقول) :

مع السلامة

(المشهد الثامن عشر)

(نرى خطاراً جالساً في مضربه ساهماً واجأً يتقلب في مقعده وأمامه كلب يحرك ذنبه كلما بدرت حركة من «خطار») :

(المشهد التاسع عشر)

(نرى خالداً في طريقه إلى بيت «ضحى» وقد تجمل بأحسن ملابسه وعندما ينزل من التاكسي يلقاه البواب فيسأله «خالد») :

خالد : أ «ضحى» بشقتها هنا ؟
عثمان : كلا ... لقد رحلت «ضحى»

(يبدو الاستغراب على وجه «خالد» فيقول) :

خالد : رحلت إلى أي الجهات ؟ ألم تقل لك ؟
عثمان : لي ... أنا
أبداً سوى أن أعطني بالببيت إن لزم اعتنا

(ويتصرف «خالد» هائماً على وجهه في شوارع القاهرة يجوبها وهو يفكر حتى وصل

«ميدان التحرير» فإلتقي هناك بأحد زملائه فيثوب إلى رشده و يأخذان
الأتوبيس إلى حيث يسكنان).

(المشهد العشرون)

(نرى «ضحى» في دار إحدى صديقاتها وهما يتجاذبان أطراف الحديث عن
«خالد» طبعاً):

| | |
|-----------|----------------------------|
| الصديقة : | قسوت لعمرى |
| ضحى : | بل ظلمت فخلصي |
| | وأدت هوى لما تر النور عينه |
| | فيا لعظيم الجرم |

(ثم ترفع كفيها ضارعة) :

عفوك يا ربى

(المشهد الواحد والعشرون)

(ويقضي «خالد» ليلة ساهدة، كلما هم بالقراءة مل قبل البدء وهكذا نراه في
غرفته لا يستقر على حال، فرة يجلس، وتارة يقوم وأحياناً يخرج إلى الشرفة، ويظل
على هذه الحال حتى بعد منتصف الليل إذ يسمع غناء عن بعد فيرمي بجسده على
أحد المقاعد في الشرفة وقد استهواه الكلام واللحن):

الغناء : شهد الشاكي وأضناه السهر
من أمان ثاكلات ورؤى
ولول البرح فسحت عبرة
ولقد تبكي وما يجدي البكا
أيها الساهم في أفق الهوى
يا حبيبي شاب دمعي وشكا
من حنين وأنين ونوى
فإذا الدنيا ظلام دامس
وإذا الماضي وما في سره
ومضى الليل وأنضته الفكر
بأكيات ومعاني وصور
هي ذكرى إن في الذكرى عبر
ولقد تشقى وما يغني الضجر
حسبك الشكوى إلى قلب حجر
حاضري المكوم للماضي الأغر
وجوى جرعني منه الأمر
تتوارى في دجاجيه الذكر
حلم قعد مر في نوم القدر

(يقوم «خالد» بعد انتهاء الغناء وقد وجد فيه بعض الغزاء) :

(المشهد الثاني والعشرون)

(نرى فؤاداً وقد أصبح اسمه هارون على ظهر جل في صحراء مصر ومعه دليله
يركبان الليل في طريقهما إلى القاهرة ويسيرون في حذر خشية عيون الرقباء من
جنود الصحراء . وعندما يصلان مشارف القاهرة يجد «هارون» سيارة في انتظاره
فيسلمه الدليل إلى سائقها فيذهب به) :

(المشهد الثالث والعشرون)

(ترى صديقة «ضحى» تقول - وهي داخله شقتها مهللة - «ضحى» في استقبالها) :

الصديقة : أبشرى يا ضحى...

ضحى : بماذا ؟

الصديقة : بشغل

أين ؟..

في مسرح الخلود العظيم

إن أصحابه لطاف كرام وهم بانتظارك الآن قومي

ضحى :

الصديقة :

(تقبلها «ضحى» وتدخل لترتدي أحسن ملابسها لتذهب بصحبها إلى المسرح المذكور) :

(المشهد الرابع والعشرون)

(لم يكن بالهتين على «هارون» أن يجد عملاً شريفاً فحاقه اليأس وأخيراً التجأ إلى بيع المخدرات والتف عليه أمثاله وقرناؤه من مدمني هذه السموم ومن اللصوص والمجرمين الخطرين الذين تتعقبهم العدالة . نراه مع هذه البطانة السيئة في «غزة» من غرز القاهرة، فهذا يدخن الحشيش وذلك يشرب «البوزة» وآخرون ينامون من كثرة التدخين والشرب) .



(المشهد الخامس والعشرون)

(وأعلنت الإذاعة المصرية عن أولى حفلات «ضحى» من «مسرح الخلود»
فتهافت الناس على شراء التذاكر حتى نفدت، واكتفى من لم يجدوا تذكرة،
بالجلوس إلى المذياع وهو ينقل إليهم صوت «ضحى»، وسمع «خالد» الإعلان
من الإذاعة وقرأه في أمهات الصحف المصرية فاشتري من السوق السوداء تذكرة
بضعفي ثمنها الأساسي، وفي الليلة المحددة غصت صالة المسرح وشرافته بالنظارة
وفي مقدمتهم «خالد»، ورفع الستار، وبدأت «ضحى» في أجل حلة، وأحسن
منظر. وصدحت الموسيقى وانطلقت «ضحى» تغني القطعة التالية بصوت
ملائكي ساحر كان يقابل ويقاطع بتصفيق الاستحسان والإعجاب).

الغناء :

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| غمرت ليلي الجميل طيوف | من غيب يلوح إثر غيب |
| وهموم تمرصرعى هموم | ووجيب يجيء بعد وجيب |
| اترع الكأس من دنان عذابي | واغنني على أنين رتيب |
| أمل ضاع في مجاهل أمسي | وهوى شاب قبل يوم مشيبي |
| شيع الليل ساهداً يا فؤادي | وصل الصبح بالضحي بالغروب |
| شاكياً باكياً غراماً قديماً | والتياعاً يجد في التعذيب |
| طوح اليأس بالأمانى وولت | أمسيات الهنا وضلت دروبي |
| واعترتني من البعاد ظنون | وظنون المحب سر الشحوب |
| أيها البدر يا نجى الهيامى | ضاق صدري من البعاد المريب |
| يزحم الشك خاطري وجناني | فأنا منه في عذاب رهيب |
| كلما زحزح اصطباري هموماً | قد أناخت على فؤادي الكئيب |

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| داهمته أشد منها بلاء | يا لقلب معذب مكروب |
| هجع الليل في فراش الصباح | وعلى لحن صادحات طروب |
| ومشى الفجر في مطارف تيه | ووشاح من الزهور قشيب |
| يوقظ الفتنة النؤوم ويزجي | نفحات من الأريج الرطيب |
| فيه وحي الهوى وحلم العذارى | والهيامى وتمتمات الحبيب |

(وتبصر فجأة خالداً بين المتفرجين فيفتر ثغرها ويتورد عياها، ثم تندفع مغنية بشوق وحرارة):

| | |
|------------------------|----------------------------|
| صفق القلب حين آب حبيبي | بعد برح الهوى وطول المغيب |
| قلت من فرحة تشيع بنفسي | ليت ما كان لم يكن يا حبيبي |

(المشهد السادس والعشرون)

(وكان «هارون» وشلته في أحد المقاهي يستمعون إلى صوت «ضحى» الذي ما كاد يسمعه «هارون» حتى تذكر أنه يشبه صوت «ليلى» بنت عمه، بيد أنه استبعد وجودها في مصر، ويصفق من في المقهى — وقد انتهت «ضحى» من غنائها، ويقوم صاحب المقهى من فرط إعجابه — ويخرج صورة «ضحى» ويقبلها ويعلقها في صدر القهوة ويتأفت الجالسون على رؤية صورة المطربة الجديدة، ومنهم — طبعاً — «هارون» الذي كتم دهشة فرح في نفسه وعاد إلى مقعده وقد بيّت في نفسه أمراً):

(المشهد السابع والعشرون)

(نرى «ضحى» وخالداً في الصالون يتحادثان و«خالد» يقول):

خالد : كان قلبي مجاهلاً وصحاري
وسدوداً مغلقات السدود
فإذا حبك المظفر يغزو
ويدك الحدود تلو الحدود
وإذا تلکم القفار رياض
ناضرات بكل زهر نصيد
وإذا حبك المجنح آي
بيّنات على هوى العتيد

(يدنومنها وتدنومنه فيقول وهو يتأمل وجهها) :

أنت ما أنت أنت وحي قصيد
رائع الجرس عبقرى النشيد
أنت ما أنت أنت نبع ضياء
قد هداني إلى الصراط الحميد
أنت ترنيمه الزمان ولحن
من معانيه صيغ لحن الخلود

(تضع رأسها على كتفه فيعبت بشعرها و يقول):

خالد : يا ربيع الحياة يا أملى العائد
يا طارفي -أجل- وتليدي
شعاعي ليلي اليباب سناء
وانشري البشر في مداه البعيد
واغمريني بواطف من أمان
يانعات بعطفك الممدود
لست أدري ألبعاد مصيري
أم أنا قرب شاطئ الموعود

(تتلفت إليه وتمد يدها إلى عنقه ويفنيان في عالم من الحب والقبلات) :

(المشهد الثامن والعشرون)

(لم ينم « هارون » وهو يفكر في « ضحى » التي تشبه ابنة عمه « ليلي » لعلها هي أولعلها شبيبتها ، على كل حال يجب أن يراها . وفي الصباح الباكر يخرج من مسكنه و يتدبىء يسأل عن دار « ضحى » مطربة الوادي . وبعد ساعات من سؤال الناس استدل عليه فقرع الجرس فخرج الفراش سائلاً بهكم حيناً رأى القادم من الطبقة الدنيا) :

الفراش : من أنت يا « سيدي » ؟

(و يناوله « هارون » بطاقته قائلاً في استعلاء) :

هارون : أنا « فؤاد » ابن عمها

(ويرى الفراش في لهجته شهاً من لهجة سيدته اللبنانية فيقول :

الفراش : اصبر قليلاً هاهنا

(و ينطلق إلى سيدته فتبادر بسؤاله) :

ضحى : هل من جديد عندنا ؟

الفراش : (يناولها البطاقة فتقرأها وتتغير ملاحظتها ثم لا تلبث أن يزاييها اضطرابها فتقول) :

ضحى : « فؤاد » جاءنا !!
أدخله في صالوننا

(يذهب الفراش وتصلح «ضحى» من حالها وتنزل إلى الصالون فتجد فؤاداً بانتظارها . يسرع حين يراها قائلاً) :

هارون : «ليلي» لكم أنا مسرور وقد جمعت عناية الله عقداً كان منشوراً
ضحى : الحمد لله...

(وتذكر أباها حين رآته فتقول بألم) :

يأليت الزمان لنا يصفو وتجبر يارباه مكسوراً

(و يظن «هارون» حين تأملت «ضحى» أنها فقدت أباها فيقول) :

هارون : عمي...

(وتقاطعه «ضحى» بلهفة) :

ضحى : أعندك من مجهوله خبر؟

(ويريد «هارون» أن يكحل الأمر فيعميه بقوله) :

هارون : كلا، لقد عاد من أرسلت مدحوراً

(تنهاوى على مقعدها وتنشد قائلة) :

ضحى : «خطار» أين ترى يا رب «خطار»
خلفت «ليلي» تقاسي الحزن أعظمه
حي، ترى، أم طوته اليوم أحجار؟
والبين أوجعه والحزن قهار
أأنت مثلي تعاني ما أكابده؟
أهائم أنت لا مال ولا دار
يعضك الجوع والذل المرير ولا
أهل لديك ولا عون ولا جار
تذوب شوقاً إلى «ليلي» ويقتلها
شوق إليك ودمع ثم مدرار

(وتمسح دموعها ثم تلتفت إلى «هارون» قائلة) :

أشاعوا عنك أنك مت حرقاً

(ويريد «هارون» أن يسري عنها فيجيب) :

هارون :
براميل الشقا تبقى سليمة
فأصحاب الفضيلة ذاهبون
وأصحاب الرذيلة خالدون

(تبسم «ضحى») :

(المشهد التاسع والعشرون)

(نرى خطاراً في مضرب الشيخ «عامر» جالساً بجانبه والسيجارة في يده يدخنها ويتأمل دخانها الصاعدة ثم يلتفت إلى «عامر» الذي كان مشغولاً بقراءة رسالته التي جاءته من «خالد» فيسأله «خطار») :

خطار : خير أتى من «خالد» الماجد ابن الماجد
المجد فيه كله من طارف أوتالد
عن «عامر» شيخ الحمى أعظم به من والد
(ويتنح «عامر» ويسرع في قراءة رسالة ابنه على الجميع) :

عامر : من «خالد» إليكم السلام

(ويجب الجميع بصوت واحد) :

الجميع : متا له السلام والإكرام
عامر : يقول «خالد» إن الفحص قد بدأت ساعاته وهويرجونا الدعاء له

(ويرفع بصره عن الرسالة ويقول للجميع) :

ادعوا له يا قوم بالنجاح والفوز والتوفيق والفلاح

(وينبري عالم العشيرة فيسط كفيه ويقول الجميع يرددون) :

العالم : يا ربنا حقق له النجاحا والفوز والتوفيق والفلاحا
وفقه يا رحمن يا رحيم واسعده يا حنان يا كرم
(ويستمر «عامر» في قراءته) :

عامر : ويطلبن حضوري في تخرجه محاميا
أحد الحاضرين : يخلب الألباب منطقة
ثان من الحاضرين : أتذهبن ؟
عامر : نعم ، إنني لمرقب بشارة منه إن الفوز حالفه

(ويستمر في قراءته مخاطباً «خطاراً») :

| | | |
|--------|-------------------------|-----------------------------|
| عامر : | بوليس مصر مجدّ في تعقبه | أخبار «ليلي» ويرجو أن نزوده |
| | برسم «ليلي»... | |
| خطار : | وأنى لي بصورتها | يا ليت للقلب منها ما يسليه |
| عامر : | ستذهبن معي «خطار»... | |
| خطار : | يا فرحي | برؤية الشبل عين الله تحميه |

(المشهد الثلاثون)

(نرى «ضحى» وهارون يتمشيان في بهو الصالون وهي تراه الصور المعلقة على الجدران. تسترعي إحداها نظر «هارون» فيسألها مشيراً إلى الصورة) :

| | | |
|---------|-------------------|------------------|
| هارون : | من ذا الذي صافحته | بالقرب من سيارتك |
| ضحى : | ألم يرقك شكله | |
| هارون : | | كأنه في صورتك |

(وتريد «ضحى» أن تضع حداً لسؤاله خشية نبشه الماضي فتقول) :

ضحى : خطيبي...

(ويصق «هارون» ولكنه يتجلد و يظهر الفرح قائلاً) :

| | | |
|---------|----------------|-------------------------|
| هارون : | ألف مبروك عليك | لقد جليت في حسن اختيارك |
|---------|----------------|-------------------------|

(ويروع «ضحى» جوابه فتسأله) :

ضحى : أتعني ما تقول ؟
هارون : أجل وربى لك السعد العظيم على قرارك
ضحى : بودي لو نراه
(ويظهر «هارون» فرحه قائلاً) :

هارون : متى ؟ وأنى ؟
ضحى : مساء غد كلانا في انتظارك
هنا ..
هارون : ليلاً ..
ضحى : أجل ..
هارون : شكراً سأتى

(ثم تسر إليه وهي تضحك فيقهقه قائلاً) :

عظيماً دائماً وحي ابتكارك

(تنظر «ضحى» إلى ملابسه الرثة فتأخذها الشفقة فتسرع إلى مخدعها وتأخذ صرة
نقود منها وتعود إليه وتعطيه إياها قائلة والحنجل يكاد يعقد لسانها) :

ضحى : هذه منى إليك فاقض حاجات لديك
هارون : كلما عانيت سلني
ضحى : ألف شكر...
ضحى : لا تقلها إن ما عندي إليك

(يذهب)

(المشهد الواحد والثلاثون)

(و ينطلق «هارون» إلى أقرب مكان لبيع الملابس فيشتري بدلة فخمة وحذاء وما يتبع ذلك ثم يستأجر تاكسيًا يوصله إلى مركز رفاقه الذين حينما يرونه تأخذهم الدهشة فتتعدد أسئلتهم ثم لا يلبث كبيرهم أن ينطلق لسانه قائلاً):

الأول : ما هذا؟ - قل لي - ما هذا؟ بالعز تمنطق عطفًا كما

(ويمسكه ثانيهم من البدلة قائلاً بتهكم) :

| | | |
|-----------------------|-------------------------|----------|
| والخلعة هذي أنعمها | خافان العصر وولاكا | الثاني : |
| تختال وجيبك منتفخ | والنبيه يواكب ممشًا كما | الثالث : |
| أعشرت بكنز أم فتحت | أبواب الرزق بمرآكا؟ | الرابع : |
| أم أن الدهر صفا ووفًا | والحظ تبسم بللقاك؟ | الأول : |

(يخرج «هارون» رزمة من الجنيهاات فيصرخ الجميع) :

| | |
|----------------|----------|
| يا ليل أببك .. | الجميع : |
| ولم هذا ؟ | هارون : |
| أسرقت البنك ؟ | الجميع : |

(ويتصنع الجد ليزيد في استغرابهم فيقول) :

هارون : أجل ذاكا

(ثم يضحك ملء شذقيه فيخضبون و يقول أحدهم) :

الأول : «هارون» : نسيت سرى عهد
الثاني : تطوى أحشاؤك من مغب
الثالث : والليل يضج بشكواكا
بالفقريصفق جيباكا

(و يرى «هارون» أن صبرهم بلغ حده فيقول) :

هارون : هلموا يا رفاق إلى الطعام
هلموا يا أصحاب إلى المدام
فقد بسم الزمان لنا فهيا
نودع ههنا دنيا الظلام

(المشهد الثاني والثلاثون)

(و يبتاعون ملابس جديدة و يصلحون من هندامهم ، و يذهبون إلى أحد الملاهي
و يجلسون إلى مائدة في ركن قصي منه وأمامهم ما لذ وطاب من أكل و شراب .
و يقول الأول و يتبعه الجميع) :

الأول : لننشد لحن «هارون»...

(يفرغون أقداحهم و يملأونها ثانية فيقول «هارون») :

هارون : لننشد على ذكر الهوى..

(يرفعون عقيرتهم و يصرخ ثانيهم وقد رأى سريراً من الحسان) :

الثاني :

الله أكبر

جمال ما رأيت له مثيلاً...

(ويشير إلى إحداهن ، ويشير ثالثهم إلى ثانية قائلاً) :

الثالث : وقد

(يشير رابعهم إلى أخرى قائلاً) :

إن تشنت كاد يُكسر

الرابع :

(ويتلمظ شفثيه بشكل يجلب أنظار الفتيات فيتضاحكن ويتغامزن وقد وجدن صيداً سميناً ، يدعوهن « هارون » فيقبلن ، و يأخذ كل فتاته ، ثم يستدعي « هارون » الجرسون ويسر إليه فيذهب و يعود بصحاف جديدة مليئة بأشهى الطعام والشراب ، ثم يلتفت إلى رفاقه وقد رنخته النشوة فيقول) :

ضل في مهمه الحياة مسيري منعماً ممعناً عظيماً مرامي
متلفاً في مراتع اللهو عمري لذة العيش مطلبي واهتمامي

(ثم يخاطب فتاته وقد أحاطها بذراعه) :

ظلميني بوارف من غرامي أسعديني بلمسة من هيامي
ألصقي صدرك الحنون بصدري تطفئ لوعة به من ضرامي
زقليني بشعرك الأشقر النامي وبالعطف هدهدي لي منامي
في ظلال من الرؤى مراحات في نعم من الهوى والغرام
إنما العمر غفوة يا حيائي بين ورد اللily ونيل المرام

(ينظر إليها طويلاً و يقبل كل من رفاقه على من بجواره و يقول أولهم مفاخرًا) :

الأول : ضل في حمأة الحياة شبابي واستطابت سرى الضلال ركابي
ولبست المجون برداً قشياً وركبت الصعاب فوق الصعاب
من حدود الملاح كانت ورودي من رضاب الشفاه كان شرابي

(و يتبع ثانيهم فيقول) :

الثاني : والليالي وما أحيلك فيها إذ تميسن في الحلى والثياب
وعلينا من السرور طيوف لعبت فيه بالنهى واللباب

(أما ثالثهم - وكان أكبرهم سناً - فيقول متحسراً) :

الثالث : مرفي خاطر الزمان وأمسى حلماً في دوائر الأحقاب
ومضت نزوة الشباب سراعاً وانطوت صفحة الهوى من كتابي
فإذا العمر حلم ليلة أنس في فراش من الأمانى العذاب

(و يفرط « هارون » في خياله فيتذكر ابنة عمه فتتجاهه الذكرى و يلتفت إلى فتاته قائلاً) :

هارون : غني، ما شئت فقد جن الدجى والغنا يحلو إذا الليل سجى

(وتغني الفتاة المقطوعة الآتية والموسيقى مصاحبة) :

الغناء : رق ليلى وراق ليل غرامي « ودعاني إلى الهوى ما دعاني »
فاستجابت إليه نفسي وروحي وانتشت منه صاديات الأمانى

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| فقهه الدهر من ضلال مسيري | وانطلاقي وراء سرب الغواني |
| حائر الطرف استعبر دليلي | من غرامي ومن سناء جناني |
| يا سهارى النجوم أين حبيبي؟ | أين عودي وأين دف قيانى؟ |
| رب ليل وصلته بصباح | ونهار قطعته أضناني |
| أنا يا ليل ناي حزن عميق | رن إيقاعه بكل مكان |
| أيها اللابس السواد دواما | أنا و«ياك» يا أخي صنوان |
| قد وأدنا غرامنا وهو طفل | يا لعظم المصاب والخسران |

(المشهد الثالث والثلاثون)

(نرى «ضحى» في فراشها تتأمل صورة «خالد» وتقبلها وتغفو على القبل):

(المشهد الرابع والثلاثون)

(نرى هارون ورفقائه مجتمعين في بيت أحدهم يتحدثون) :

| | | |
|----------|---------------------|----------------|
| الأول : | كل شيء مضى : قل لنا | سر هذا الغنى ؟ |
| هارون : | إنه سر عميق جذره | لست مفشيه |
| الثاني : | | أسر بيننا ؟ |
| هارون : | لا : ولكن ... | |
| الثالث : | دعك من (لكن ولا) | |

هات ما عندك فضله لنا

الرابع :

بنت عمي وجدتها ...

هارون :

(و يتلفون لمعرفة فيقول أولهم) :

أين يا هارون ؟

الأول :

في «مصر»

هارون :

هنا

الثاني :

ما اسمها ؟ كيف أتت ؟

الثالث :

ما شغلها ؟

الرابع :

(و يتسم «هارون» قائلاً) :

ليلة القدر اسمها

هارون :

يا بختها

الأول :

لست أدري كيف جاءت ههنا

هارون :

ليس هذا شأننا بل شأنها

الثاني :

ذكرها فاعة المستلهم

اسمها يشدو به كل فم

هارون :

وجرى النيل بعذب النغم

هتفت مصر وأهلوها به

فانتشت منها سفوح الهرم

وحدث صحراؤه ألحائها

(وتستولي الدهشة على المجتمعين ثم يقول أولهم معاتباً) :

« هارون » ...

الأول :

(و يقاطعه ثانيهم متهاكاً) :

الثاني : «مجنون ليلي»

(ويسح «هارون» في ذكرياته) :

هارون : ياله شرفاً أن أنتمي في هواها للمجانين
الثالث : أنت تهزل ؟
هارون : بل جاد ورب «ضحى»
الرابع : ومن «ضحى» ؟
هارون : ملء سمع الدهر والعين
الأول : «ضحى» ؟
هارون : أجل بلبل لبنان أرسله بشرى تردد في أرض الفراعين

(و يفضب ثانيهم وقد ظن أنه يسخر منهم فيقول متهماً) :

الثاني : «ضحى» مغنية الوادي وبلبله قريباً أنت ؟
هارون : إي والله ...

(و ينتصب ثانيهم غاضباً يريد أن يضرب هارون فيقول) :

الثاني : «سيبوني»
«أدشدش» العظم منه

(ويمسك به أولهم مهوَّناً الأمر قاتلاً) :

الأول : من يصدقه أين الشريا سنى من شكله الطين



(و يقابل « هارون » الموقف بتؤدة وصبر فيقول لثانهم) :

هارون : هون عليك أخي وانظر معي لترى

(ويرهم صورة له مع « ضحى » اوها في لبنان و يقول) :

آيات صدق على قلبي وتبينني

(و يقتنعون و يصدق قوله فيقول أولهم) :

الأول : صدقت عفوك

الثاني : ساحني على حق فالعفو....

(و يقاطعه « هارون » قائلا) :

هارون : ذلك من طبعي ومن ديني

الثالث : حيوا « ضحى »

الجميع : فلتعش وليحي موطنها

هارون : لبنان يا وطن الغر الميامين

الرابع : إذا فسعدك قد وافت بشائره

الأول : ومن أعديلك في دنيا الموازين

الثاني : عز...

الثالث : وجاه...

الرابع : ومال لا نفاد له

الأول : فانعم بحبك واسعد بالملايين

(تمر بوجه « هارون » سحابة حزن لا تلبث أن تنهمر في قوله والألم يعتصره) :

هارون : « ضحى » ... لغيري

(و يتقلب مديحهم إياه إلى سخرية فيقول ثانيهم) :

| | |
|------------------------------|----------|
| إذاً ما قلته حلم | الثاني : |
| غداً ستلبس ثوب الفقر والهون | الثالث : |
| غداً سترجع « رعا » | الرابع : |
| ما قيل إلا على أمثال «هارون» | الأول : |

(و يبدأون سيلاً من الأسئلة يفتتحه الثاني بقوله متهمّاً) :

| | |
|-------------------------|----------|
| ومن حبيب «ضحى» المحظوظ؟ | الثاني : |
| مازال طالب تعلم وتمرين | هارون : |

(وتتحكم النكتة في ثالثهم فيقول) :

| | |
|-----------------------------|----------|
| وأنت طولاً وعرضاً ... | الثالث : |
| مازلت تجهل طبع الحور والعين | الرابع : |

(ويخرج « هارون » تهكمهم اللاذع فيريد أن يداري الموقف وإذا به يتعثر فيقول) :

هارون : كيف التخلص من هذا الدخيل ؟.

(ينتحي الأربعة وحدهم في ركن من الغرفة يتشاورون وعندما يستقرون على رأي يقول أولهم هارون):

الأول : نسرى

(ثم يسر في أذن «هارون» شيئاً نرى أهميته على وجهه وعندما ينتهي المسر يقول «هارون»):

هارون : رأي خطير ونصح غير مأمون
أخشى المباحث ...

الثالث : لا تخشى فليس لدى قوم المباحث علم باسم «هارون»

(يفكر «هارون» في هذا الأمر ملياً ثم يستقر رأيه على أن يزج بهم فيه ولا سباً وهو غريب وهم أعرف بمداخل بلدهم ومخارجها فيقول):

هارون : تعالوا ... نشترك قولاً وفعلاً
فأنتم عارفون بكل حته
وأنتم بالبيوت أشد علماً وبالخارات أجمع والأزقه

(يتشاور الرفقاء فيما بينهم سراً، وعندما ينتهون ينتحي أولهم بهارون ويسر إليه بما اتفقوا عليه فيجيب هارون):

هارون : أؤيد ما أرتأته الأغلبية
الجميع : ونحن بدورنا جند القضية

(المشهد الخامس والثلاثون)

(نرى خالداً يصلح هندامه وبعدهما ينتهي ينزل مسرعاً في طريقه إلى بيت «ضحى» وعندما يصل إلى «نقطة الصفر» ينقض عليه «هارون» بخنجره يريد قتله فيتلقى «خالد» الضربة بيد و يلكه باليد الأخرى فيقع أرضاً ينفلت الخنجر من يده فيسرع «خالد» لالتقاطه فيعاجله أحد أفراد العصابة بعصا في رأسه فيسقط في مكانه ويستل آخر منهم خنجره ليجهز عليه وإذا بصفارة البوليس تدوي ، وإذا الناس في ركابه يحاولون القبض على الجناة الذين يتوارون في سرعة لا يستطيع رجل البوليس ومن معه اللحاق بهم والعثور عليهم فينقلون الجريح المغمى عليه إلى أقرب مستشفى لإسعافه).

(المشهد السادس والثلاثون)

(نرى أفراد العصابة مجتمعين في أحد أوكارهم وقد خيمت عليهم كآبة الخيبة . على أنهم لا يلبثون أن يستردوا رباطة جأشهم فيقول أولهم مخاطباً «هارون») :

الأول : خسرننا الجولة الأولى وحالف سعينا الفشل الذريع

(ويتكلم «هارون» خجلاً وهو يمسح الدم المنبثق من وجهه) :

هارون : فماذا ترتأون ؟
 الثاني : نرى لزماً علينا فعل إجراء سريع
 الثالث : فللبوليس يا صحي عيون علينا أن نضللهم جميع
 وكيف ...
 «ضحى» سترشدهم إلينا علينا خطفها قبل الجميع

(وتروق الفكرة لـ «هارون» وقد انغمس في الجريمة فيقول) :

هارون : لكن لم تفعلوا هذا فإننا سنكشف «للمباحث» لا محاله
 «ضحى» لا شك تخبرهم بأمرى وكيف هربت من وجه العدالة
 وكيف دخلت سرّاً أرض مصر

(ويصفعه أولهم على قفاه مغتاضاً من عمله ويقول) :

الأول : عظيم في الغباوة والجهالة

(ويستمرثانيهم في شرح خطئه قائلاً) :

الثاني : أجل خطف ولكن ليس خطفاً كأن ضحى اختفت خوف العقاب
 أرادت قتل صاحبها فلما نجا ولّت على عجل الغياب

(ويؤيد ثالمهم الفكرة قائلاً) :

الثالث : «ضحى» ستهم هارونا به وضحى هي الدليل على تبيان «هارون»
 فإن خطفنا ضحى غاب الدليل على قوم «المباحث»

(و يقاطعه رابعهم قائلًا) :

رَأَيْتِي جِدُّ مَأْفُون

الرابع : «هارون» ليس لنا نفع به أبداً حراً غدا أم غدا بين المساجين

(و يقاطعه أولهم وكبيرهم قائلًا) :

الأول : كلا. سلامة «هارون» سلامتنا وحظنا حظه في العسر واللين

(المشهد السابع والثلاثون)

(وتبدأ خطة العصابة بمهاتفة «ضحى» التي تجيب على التليفون فيخبرها المهاتف بمحادث «خالد» فترمي بالسماعة وتأخذ شنطتها وتركب سيارتها على عجل وفي إحدى الطرق الخلفية تعترض طريقها سيارة جيب وينزل من فيها ويكتمون «ضحى» بكمامة فيها مخدر وينقلونها إلى المكان الذي أعدوه لها ويتخلف أحدهم ليسوق سيارة «ضحى» إلى محطة «بوابة الحديد» وهناك يتركها كما هي ويعود إلى صحبه).

(المشهد الثامن والثلاثون)

(ويصحو «خالد» من إغمائه، ومن حسن حظه أن الضربة كانت غير خطيرة. ويعود وكيل النيابة ويأخذ أقواله وبعد الانتهاء نراه يودعه قائلًا) :

وكيل النيابة : نتمنى لك الشفاء قريباً
خالد : يسّر الله بحسبكم والدور يا

(المشهد التاسع والثلاثون)

(ويخرج وكيل النيابة من عند «خالد» ويقصد دار «ضحى» لأخذ إفادتها
ويدخل الدار فيسأل الخادم) :

وكيل النيابة : أين مولاتك قل لي، يا رجل
الخادم : هاتفها شخص فلما انتهيا
وكيل النيابة : أين صارت ؟
الخادم : لست أدري ..
وكيل النيابة : أتـرى
الخادم : وحدها كانت تقود العربيه
وحدها سارت (وإلا كان حد)

(ويغيّر وكيل النيابة مجرى السؤال فيقول) :

وكيل النيابة : «خالد» تعرفه ؟
الخادم : نعم الولد
وكيل النيابة : «خالد» منذ متى زاركم
الخادم : قبل يومين ...
وكيل النيابة : متى ؟
الخادم : يوم الأحد

(المشهد الأربعون)

(نرى «ضحى» غائبة عن صوابها على سرير في غرفة محكمة الأبواب والشبابيك خالية من الأثاث إلا من منضدة عليها إناء ماء وجوارها كرسي) :

(المشهد الواحد والأربعون)

(ويجتمع أربعة من ضباط المباحث للتشاور في هذه الجريمة واختفاء «ضحى» وعلاقتها بهذه الجريمة) :

| | | |
|--------------|-------------------------------|------------------------------|
| أحد الضباط : | «ضحى» غادرت إثر الجريمة دارها | إلى حيث لا ندري لعمرى مصيرها |
| الثاني : | و «سي» فؤاد ابن عمها | |
| الثالث : | | شخصية غريبة أطوارها |
| الرابع : | من أين جاء يا ترى | وهل له علاقة فيما جرى |
| الأول : | أسئلة غمار في جوابها | |
| الثاني : | | جريمة مغلقة أبوابها |
| الثالث : | «فؤاد» في رأيي أنا مفتاحها | وعنده، من غير شك، سرها |

(المشهد الثاني والأربعون)

(وتصحو «ضحى» من إغمائها فترى أنها في غير دارها فتعثرها رهبة ثم لا تلبث أن تشجع فتقوم من مكانها إلى الباب تسترق السمع وعندما تتأكد أن الصمت سائد تحاول فتح الباب فتجده موصداً فتلتفت لعلها تجد منفذاً آخر فلا تجد إلا مناورة أعلى الحيطان لا يمكن أن تصل إليها إلا بسلم. تقف تفكر، وبحركة لاشعورية تسرع إلى الباب فتدقه بشدة وتصرخ ولا من يجيب. ولما تكل يداها تجلس على الكرسي تفكر في هذا المصير الجديد).

(المشهد الثالث والأربعون)

(نرى وكيل النيابة وضابط البوليس وعمدة الحي يحتمون دار «ضحى» بالسمع الأحمر بعد أن جردوا محتوياته):

(المشهد الرابع والأربعون)

(ويشفى «خالد» من جراحه، ويخرج من المستشفى ويقصد توأ إلى دار «ضحى» فيجدها مشموعة فيذهب إلى قسم البوليس فيسمع ما لا يشفي غليله فيعود أخيراً إلى سكنه والحزن يحزن نفسه).

(المشهد الخامس والأربعون)

(وتنتهز «ضحى» دخول الخادمة بالطعام فتتنقض عليها وتطرحها أرضاً وتضرها حتى يغمى عليها ثم تسرع إلى الباب وتخرج ولكن الحظ يخونها فيمسكها الحراس ويعيدونها إلى غرفتها ، ويرجعون حاملين الخادمة المغمى عليها) .

(المشهد السادس والأربعون)

(ويتلقى رئيس قلم المباحث أخباراً من لبنان — بعد سؤاله — فيدعو زملاءه لإطلاعهم ، وعندما يجتمعون يقول لهم) :

رئيس المباحث : سألنا عنه من لبنان قالوا : فؤاد قاتل الأرتيست «سونيا» عريق في الجريمة والتخفي وتوريد المخدر والبغايا

(المشهد السابع والأربعون)

(ويؤدي «خالد» الامتحان السنوي النهائي وينجح بتفوق . نرى أحد أساتذته يهنئه) :



الأستاذ : هنيئاً لاجتيازك ...
 خالـد : ألف شكر
 الأستاذ : فوردك كان للرواد عذباً
 فـكـن عون الضعيف على قوي
 لـقـد علمتنا الشيء الكثير
 ونـبـعـك كان ينبوعاً غزيراً
 وكن للحق يا ولدي نصيراً

(و يذهب «خالـد» عقب انصراف أستاذه إلى دائرة البرق فيبرق لأبيه بنجاحه
 وبمـوعـد حفلة الشهادة و يعود إلى مسكنه فيعاوده حزنه وألمه . يدخل عليه صديق له
 فيجده على هذه الحال فيقول) :

الصديق : تبكي لبعـد «ضحى» هل هذه مثل
 خالـد : أبكي لأن طريق البحث متجه
 الصديق : إلى اتهام « ضحى »
 خالـد : هل أنت تعتقد ؟
 الصديق : كلا «ضحى» خطفت قسراً بفعل يد
 خالـد : هل لمن يدعى «فؤاد» يد ؟
 الصديق : أخال أن يديه جد ضالعة
 خالـد : لكن «ضحى» لم تقل لي قط إن لها
 الصديق : ليس البكاء براد من تحب ..
 خالـد : إذاً
 الصديق : فلنبحث ولا يدري بنا أحد

(المشهد الثامن مع الأربعون)

(نرى فؤاداً في مكان ما من الصحاري المحيطة بالقاهرة وهو يتسلم طرب الحشيش
 من مهربها البدو فيضعها في سيارته ، و يعود إلى القاهرة لتوزيعها) .

(المشهد التاسع والأربعون)

(و يتنكر «خالد» وصديقه بعد أن حصلوا على صورة «فؤاد» بطريقة ما و يشرعان يجوبان أزقة القاهرة ومقاهيها الرخيصة أياماً وليالي. وفي منتصف إحدى الليالي يشعران بالتعب فيجلسان في أحد المقاهي «البلدي» وبعد أن يستريحان يستأنفان جولتهما. وفي الطريق يلحق بها أحد السماسرة، وقد حسبها صيداً دسماً فيدعوها إلى السهر معه، فيقبلان الدعوة لعلها يجدان ضالتها فيها).

(المشهد الخمسون)

(و يتبعان السماسر. وبينما هما يمشيان يستعرضان من في المكان استعراضاً خاطفاً، وأخيراً يجلسها السماسر إلى منضدة ويجلس هو معها و يتطلع هنا وهناك ثم يشير إلى واحدة كانت تجلس إلى خوان قريب منها والسيجارة في يدها وزفراتها تتصاعد من صدرها، و يقول):

السماسر: هذه «ولعه»

(يتطلعان إليها و يقول الصديق):

باين عليها

الصديق:

السمسار : إنها شمعه

خالد :

«نورها» فيها

السمسار : ما انطفى : ما اختفى

الصديق : إنها تبدو حزينه ...

السمسار : يا خساره تحرق الهم دمعة وسيجاره

خالد : إنها قصه؟

الصديق : ألها وقعه؟

« وقعة سودة »

السمسار :

(يأتي الجرسون فيسر إليه الصديق فيذهب ويحضر شراباً للجميع . يستدرجه «خالد» ليكمل القصة قائلاً):

خالد : من يا ترى ؟

الصديق : صف ما جرى ؟

(ويخرج السمسار «قلحه» فيصفق «خالد» فيأتي الجرسون فيشير إليه أن يأتيه بغيره فيفعل ويسر السمسار فيقول):

السمسار : أحبتها فتى لبناني

(وتستولي عليها الدهشة حتى لتكاد تفضح شخصيتها . على أنها يتما لكان نفسها ويستّر «خالد» الموقف بقوله):

خالد : وبادلته الحب والأمانى

السمسار : وسلمته نفسها

الصديق : وبعد ما افترسها

وأشبعته ...

السمسار : « ساها »

خالد : « كأي موضه »

(وينقد «خالد» السمسار قائلاً) :

خالد : ادعها تجلس « معانا »

(يذهب السمسار في سرعة فيلتفت الصديق إلى «خالد» والفرحة تشيع في وجهه) :

الصديق : إنه الحظ « أتانا »

خالد : بان خيط القضية

(المشهد الواحد والخمسون)

(نرى فؤاداً وهو يوزع طرب الحشيش على الزبائن ويقبض الثمن وصحبه من حوله) :

(المشهد الثاني والخمسون)

(نرى « ولعه » ، وخالداً وزميله يتحادثون وولعه تتكلم والعبرات تنهمر من عيناها) :

ولعه : بكيت فلم يلن دمي ونوحى له قلباً وما نفع البكاء

(ويربت « خالد » على كتفها مهوَّناً الأمر عليها ويقول) :

خالد : هي الدنيا تمر فرب يوم نسر به وأيام نساء

(وتلفت « ولعه » يمينه ويسرة ثم تقول) :

ولعه : لأنتقم منـه...

(ويقول صديق « خالد » مشجعاً ومؤيداً) :

الصديق : ثقي، كلانا بأمرك...

خالد : بل ونحن لك الفداء

(ويمسح الصديق دموعها ، ويشعل « خالد » سيجارة لها ، بعد أن حدثها فتيّسم بعد عبوس وتجلس قريرة مطمئنة .

(المشهد الثالث والخمسون)

(نرى فؤاداً وهارون وبطانته داخلين وكرهم الليلي السري . فيرحب بهم صاحب
الوكر وخدمه ويحف بهم بعض الأتباع . وانتظم عقد الجميع حول مائدة حوت
أشهى الطعام وطيب الشراب).

(المشهد الرابع والخمسون)

(نرى «ولعه» في زي بلدي تدخل في زقاق ضيق ، ويتبعها عن بعد خالد
وصديقه ، حتى إذا ما وازت إحدى البوابات انحنت كأنها تلتقط شيئاً ثم تسير في
طريقها ويتوقف المتابعان ويغيران اتجاههما ثم يعودان من طريق آخر إلى المكان
الذي انحنت فيه «ولعه» ويجلسان لدى بائع فول وطعمية و يطلبان أكلأ فيتلهيان
به ، وعيناهما تراقبان في حذر كل من يدخل تلك البوابة . وبينما كان صاحب
الفول والطعمية على وشك التشطيب وإغلاق المحل ، وخالد وصديقه في حيرة من
أمرهما إذا بهما يسمعان جلبة عند البوابة المذكورة ، وإذا بها تفتح على مصراعها ،
ويخرج «فؤاد» يحف به رفاقه فيتهياً «خالد» وصديقه لتتبعهم ويسير فؤاد في
موكبه ويتابعانه عن بعد في حذر وخشية حتى إذا رأوهم يدخلون أحد الدور عادا
مسرعين ليخبرا البوليس):

(المشهد الخامس والخمسون)

(ويدخل «فؤاد» غرفة «ضحى» فتهب مرعوبة وترتجف خوفاً حينما تراه ثملاً وعيناه تبرقان شبقاً فتتحفز للدفاع عن نفسها عندما تشاهده يقترب منها وهو يقول :)

فؤاد (هارون) : خالد مات يا ضحى وأبوك مات من قبل في دياجى المصير
(وتظهر «ضحى» التجلد إذ تقول) :

ضحى : خالد قد قتلته...

(ثم لا تستطيع الوقوف فتجلس مكانها تبكي وتقول) :

يا لبؤسى رب رحماك فى المصاب الكبير
(و يقترب منها «فؤاد» قائلاً) :

فؤاد (هارون) : إن تزوجتنى نجوت وإلا صرت حتماً إلى المصير المرير

(يحاول ضمها فتدور معركة بينهما و يتمكن من تقيلها قسراً ، وتفلت منه وتضربه بقلعة الماء فتشج رأسه و يسيل دمه فيدخل اثنان من رفاقه على الصوت فيخاطبها قائلاً) :

اربطوها واجلدوها ومن الزاد احرموها

(يتعاونان على «ضحى» فيوثقانها ويجلدانها حتى يغمى عليها، وإذا يقفان عن الضرب يدخل أحد رفاقهم لاهثاً يصرخ):

أحد الرفاق : داهمنا البوليس ...

(و يضطرب «فؤاد» ويقول) :

فؤاد (هارون) : يا للهول هيا اسرعوا، ودافعوا..

(ثم يقول لنفسه) :

يا «دلى» (١)

(و يسحبون مسدساتهم وتدور بينهم وبين البوليس معركة حامية وعندما يرى «فؤاد» أن اثنين من رفاقه قتلا وأن الباقيين على وشك الاستسلام يصمم على قتل «ضحى» فيذهب إلى مخدعها فيجد خالداً قد سبقه إليها وشرع في فك وثاقها. يهم «فؤاد» بضربه وإذا برصاصة من مسدس «خالد» أسرع فترديه قتيلاً. وبعد استسلام بقية أفراد العصابة، يهرع رجال البوليس إلى غرفة «ضحى» فيرون خالداً بجوارها يحاول إسعافها فيحملونها إلى أقرب مستشفى. وعندما تصحوتري خالداً وضابط البوليس ووكيل النيابة والطبيب المسعف وبعض المرضعات تقول):

ضحى : الحمد لله نجاني وكنت على وشك الهلاك بأيدي المجرم العاني

(١) كلمة عامية تستعمل في سوريا ولبنان للتعبير عن فداحة الأمر.

(ثم تلتفت إلى الحاضرين وتقول) :

شكراً لمن أنقذوني من مخالبهم وخلصوني من كرب وويلات

(المشهد السادس والخمسون)

(نرى «ضحى» وخالداً في طريقهما إلى مطار القاهرة الدولي لاستقبال والد «خالد»، وفي المطار يقفان خلف الحاجز ينتظران وصول الطائرة المقلّة لوالده والتي نشاهدها وهي تهبط تدريجياً على أرض المطار. وعندما تستقر وبعد اتخاذ الإجراءات الرسمية، يبدأ رعاها في النزول. و ينزل عامر ووراءه «خطار» وتبصر «ضحى» أباه فتصرخ بصوت عال) :

ضحى : بابا ...

ثم تقفز من فوق الحاجز بخفة عجيبة تذهل الواقفين بما فيهم بوليس المطار وتركض مسرعة نحو الطائرة وهي تكرر «بابا : بابا» ويضطر خالداً ورجال البوليس إلى اللحاق بها. وهناك يشاهد الجميع خطاراً وهو يحتضن ابنته وهي تمتاز وجهه نثماً وتقبيلاً وهو يقول) :

خطار : إلهي لك الحمد الجزيل على شمل جمعت ...

(و يتطلع «خالداً» إلى «ضحى» ويقول والسرور يرنح عطفه) :

«أليلى» أنت ...

خالد :

(وتجيئه « ليلي » والفرحة تغمرها) :

بالذات ...

ليلى :

* * * *

فهرست

| | |
|------------------------|----|
| المشهد الأول | ١٥ |
| المشهد الثاني | ١٨ |
| المشهد الثالث | ١٩ |
| المشهد الرابع | ٢٢ |
| المشهد الخامس | ٣٠ |
| المشهد السادس | ٣٤ |
| المشهد السابع | ٣٤ |
| المشهد الثامن | ٤٣ |
| المشهد التاسع | ٤٩ |
| المشهد العاشر | ٥٤ |
| المشهد الحادي عشر | ٦٠ |
| المشهد الثاني عشر | ٦٢ |
| المشهد الثالث عشر | ٦٦ |
| المشهد الرابع عشر | ٧٠ |
| المشهد الخامس عشر | ٧٣ |
| المشهد السادس عشر | ٧٧ |
| المشهد السابع عشر | ٧٨ |
| المشهد الثامن عشر | ٧٩ |
| المشهد التاسع عشر | ٧٩ |
| المشهد العشرون | ٨٠ |
| المشهد الواحد والعشرون | ٨٠ |

| | |
|-------------------------|-----|
| المشهد الثاني والعشرون | ٨١ |
| المشهد الثالث والعشرون | ٨٢ |
| المشهد الرابع والعشرون | ٨٢ |
| المشهد الخامس والعشرون | ٨٥ |
| المشهد السادس والعشرون | ٨٦ |
| المشهد السابع والعشرون | ٨٧ |
| المشهد الثامن والعشرون | ٨٨ |
| المشهد التاسع والعشرون | ٩٠ |
| المشهد الثلاثون | ٩٢ |
| المشهد الواحد والثلاثون | ٩٤ |
| المشهد الثاني والثلاثون | ٩٥ |
| المشهد الثالث والثلاثون | ٩٨ |
| المشهد الرابع والثلاثون | ٩٨ |
| المشهد الخامس والثلاثون | ١٠٦ |
| المشهد السادس والثلاثون | ١٠٦ |
| المشهد السابع والثلاثون | ١٠٨ |
| المشهد الثامن والثلاثون | ١٠٨ |
| المشهد التاسع والثلاثون | ١٠٩ |
| المشهد الأربعون | ١١٠ |
| المشهد الواحد والأربعون | ١١٠ |
| المشهد الثاني والأربعون | ١١١ |
| المشهد الثالث والأربعون | ١١١ |
| المشهد الرابع والأربعون | ١١١ |
| المشهد الخامس والأربعون | ١١٢ |

| | |
|-----------|-------------------------|
| ١١٢ | المشهد السادس والأربعون |
| ١١٢ | المشهد السابع والأربعون |
| ١١٥ | المشهد الثامن والأربعون |
| ١١٦ | المشهد التاسع والأربعون |
| ١١٦ | المشهد الخمسون |
| ١١٨ | المشهد الواحد والخمسون |
| ١١٩ | المشهد الثاني والخمسون |
| ١٢٠ | المشهد الثالث والخمسون |
| ١٢٠ | المشهد الرابع والخمسون |
| ١٢١ | المشهد الخامس والخمسون |
| ١٢٣ | المشهد السادس والخمسون |

إصدارات إدارة النشر بتامة

سلسلة : الكتاب العربي السعودي

صدر منها :

| المؤلف | الكتاب |
|---------------------------------|------------------------------------|
| الأستاذ أحمد قنديل | • الجبل الذي صار سهلاً |
| الأستاذ محمد عمر توفيق | • من ذكريات مسافر |
| الأستاذ عزيز ضياء | • عهد الصبا في البادية |
| الدكتور محمود محمد سفر | • التنمية قضية |
| الدكتور سليمان محمد الغنام | • قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا |
| الأستاذ عبد الله جفري | • الظمأ |
| الدكتور عصام خوقير | • الدوامه |
| الدكتورة أمل محمد شطا | • غداً أنسى |
| الدكتور علي طلال الجهني | • موضوعات اقتصادية معاصرة |
| الدكتور عبد العزيز حسين الصويغ | • أزمة الطاقة إلى أين ؟ |
| الأستاذ أحمد محمد جمال | • نحو تربية إسلامية |
| الأستاذ حمزة شحاتة | • إلى ابنتي شيرين |
| الأستاذ حمزة شحاتة | • رفات عقل |
| الدكتور محمود حسن زيني | • شرح قصيدة البردة |
| الدكتورة مريم البغدادي | • عواطف إنسانية |
| الشيخ حسين باسلامة | • تاريخ عمارة المسجد الحرام |
| الدكتور عبد الله حسين باسلامة | • وقفة |
| الأستاذ أحمد السباعي | • خالتي كدرجان |
| الأستاذ عبد الله الحصين | • أفكار بلا زمن |
| الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع | • علم إدارة الأفراد |
| الأستاذ محمد الفهد العيسى | • الإبحار في ليل الشجن |
| الأستاذ محمد عمر توفيق | • طه حسين والشيخان |
| الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي | • التنمية وجهاً لوجه |
| الدكتور محمود محمد سفر | • الحضارة نحد |
| الأستاذ طاهر زعغشري | • عبر الذكريات |
| الأستاذ فؤاد صادق مفتي | • لحظة ضعف |

- الرجولة عماد الخلق الفاضل
- ثمرات قلم
- بائع التبغ
- أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
- النجم الفريد
- مكانك تحمدي
- قال وقلت
- نبض ...
- نبت الأرض
- السعد وعد
- قصص من سومرست موم
- عن هذا وذاك
- الأصداف
- الأمثال الشعبية في مدن الحجاز
- أفكار تربية
- فلسفة الخنازير
- خدعني بجها
- نقر العصافير
- التاريخ العربي وبدايته
- المجازين الإمامة والحجاز
- تاريخ الكعبة المعظمة وعمارتها
- خواطر جريئة
- السنبورة
- رسائل إلى ابن بطوطة
- جسور إلى القمة
- تأملات في دروب الحق والباطل
- الحمى
- قضايا .. ومشكلات لغوية
- ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز
- الشوق إليك
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حمزة بوقري
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عز يز ضياء
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عبد الله جفري
- الدكتورة فاتنة أمين شاكر
- الدكتور عصام خوقير
- الأستاذ عز يز ضياء
- الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أحمد السباعي
- الدكتور إبراهيم عباس نتو
- الأستاذ سعد البواردي
- الأستاذ عبد الله بوقس
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أمين مدني
- الأستاذ عبد الله بن خميس
- الشيخ حسين عبد الله باسلامة
- الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ
- الدكتور عصام خوقير
- الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
- الأستاذ عز يز ضياء
- الشيخ عبد الله عبد الغني خياط
- الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ حسين سراج
- (مجموعة قصصية مترجمة)
- (ترجمة)
- (مشرقية)
- (ترجمة)
- (شعر)
- (مجموعة قصصية)
- (شعر)
- (قصة طويلة)
- (شعر)
- (شعر)
- (مشرقية شعرية)

تحت الطبع:

- كلمة ونصف
- زيد الخير
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ عبد العزيز الرفاعي

• عام ١٩٨٤ لجورج أورويل

• مشواري مع الكلمة

• وجيز النقد عند العرب

• لن تلحد

• الإسلام في نظر اعلام الغرب

• قصص من طاغور

• أبيامي ..

• ماما زبيدة

• مدارسنا والتربية

• دوائر في دفتر الزمن

• من حديث الكتب

• الموزون والمخزون

• ألحان مقترب

• هكذا علمني وردزورث

• وحي الصحراء

• لجام الأقلام

• أصداء قلم

• قراءات في التربية وعلم النفس

• إليها

• حتى لا نفقد الذاكرة

• غرام ولادة

• أحاديث

• نقاد من الغرب

• شيء من حصاد

(ترجمة)

الأستاذ عزيز ضياء

الأستاذ حسن عبد الحي قزاز

الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي

الأستاذ أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري

الشيخ حسين عبد الله باسلامة

الأستاذ عزيز ضياء

الأستاذ أحمد السباعي

الأستاذ عزيز ضياء

الأستاذ عبد الوهاب أحمد عبد الواسع

الأستاذ سباعي عثمان

الأستاذ محمد سعيد العامودي

الشيخ أبو تراب الظاهري

الأستاذ طاهر زخشري

الأستاذ أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري

الأستاذ عبد الله بلخير

الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود

الشيخ أبو تراب الظاهري

الأستاذ محمود عارف

الأستاذ فخري حسين عزي

الأستاذ حسين سراج

الأستاذ سعد البواردي

الأستاذ حسين سراج

الدكتور عبد الرحمن بن حسن النفيسة

الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي

الأستاذ حامد مطاوع

(ترجمة)

(مجموعة قصصية)

(مجموعة قصصية)

(شعر)

(شعر)

(مسرحية شعرية)

سلسلة:

الكتاب الجامعي

صدر منها:

- الإدارة: دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية
 - الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق
(باللغة الانجليزية)
 - الثومن الطفولة إلى المراهقة
 - الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
 - النفط العربي وصناعة تكريره
 - الملامح الجغرافية لدروب الحجيج
 - علاقة الآباء بالأبناء
 - مبادئ القانون لرجال الأعمال
 - الاتجاهات العديدة والتنوعية للدوريات السعودية
 - مشكلات الطفولة
 - شعراء التروبادور
 - الفكر التربوي في رعاية الموهوبين
 - النظرية النسبية
 - أمراض الأذن والأنف والحنجرة
- (دراسة فقهية)
- (ترجمة)
- (باللغة الانجليزية)

تحت الطبع:

- الأدب المقارن
- هندسة النظام الكوني في القرآن
- المدخل في دراسة الأدب
- الرعاية التربوية للمكفوفين
- دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية
- الدكتور عبد الوهاب علي الحكمي
- الدكتور عبد العليم عبد الرحمن خضر
- الدكتور مريم البغدادي
- الدكتور لطفي بركات أحمد



مطبوعات
PUBLICATIONS

صدر منها :

- حارس الفندق القديم
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك
- التخلف الإملائي
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- تسالي
- مجلة الأحكام الشرعية
- (دراسة وتحقيق)
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم
- خطوط وكلمات
- واقع التعلم في المملكة العربية السعودية (باللغة الانجليزية)
- صحة العائلة في بلد عربي متطور (باللغة الانجليزية)
- مساء يوم في آذار (مجموعة قصصية)
- النيش في جرح قديم (مجموعة قصصية)
- الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك
- العقل لا يكفي (مجموعة قصصية)

تحت الطبع :

- الموت والابتسامة (مجموعة قصصية)
- أيام مبعثرة (مجموعة قصصية)
- رحلة الربيع
- مواسم الشمس المقبلة (مجموعة قصصية)
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟
- الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية
- ملامح وأفكار مضتة
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام
- الأستاذ صالح إبراهيم
- الدكتور محمود الشهابي
- الأستاذة نوال قاضي
- إعداد إدارة النشر
- (باللغة العربية)
- (باللغة الانجليزية)
- الدكتور حسن يوسف نصيف
- الشيخ أحمد بن عبد الله القاري
- الدكتور عبد الوهاب أبو سليمان
- الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- الأستاذ إبراهيم سرسيق
- الأستاذ علي الخرجي
- الدكتور عبد الله محمد الزيد
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ محمد منصور الشقحاء
- الأستاذ السيد عبد الرؤوف
- الدكتور محمد أمين ساعاتي
- الأستاذ أحمد محمد طاشكندى
- الأستاذ محمد علي الشيخ
- (مجموعة قصصية)
- (مجموعة قصصية)
- (مجموعة قصصية)
- (مجموعة قصصية)
- الدكتور حسن محمد باجودة
- الدكتور إسماعيل الهلباوي
- الأستاذ أبو هشام عبد الله عباس بن صديق
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الدكتور سعاد إبراهيم صالح

الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
الدكتور جميل حرب محمود حسين
الدكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظهر
الأستاذ صلاح البكري
الأستاذ علي بركات

(مجموعة قصصية)

- وللخوف عيون
- سوانح وخطرات
- الحجاز واليمن في العصر الأيوبي
- جهاز الكلية الصناعية
- القرآن.. ودنيا الإنسان
- أدباؤنا في سيرهم الذاتية

رسائل جامعية

صدر منها :

- صناعة النقل البحري والتنمية
في المملكة العربية السعودية
(باللغة الانجليزية)
- العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن
- الملك عبد العزيز ومؤتمر الكويت
- الخراسانيون ودورهم السياسي
- تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
- القصة في أدب الجاحظ
- الدكتور بهاء حسين عززي
- الأستاذة أميرة علي المداح
- الأستاذة موزي بنت منصور بن عبد العزيز آل سعود
- الأستاذة ثريا حافظ عرفة
- الأستاذة فوزية حسين مطر
- الأستاذ عبد الله باقازي

تحت الطبع :

- نظام الحسبة في العراق.. حتى عصر المأمون
- افتراءات فليب حنّ، وبروكلمان على التاريخ الإسلامي
- الامكانات النووية للعرب وإسرائيل
- الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
- الأستاذ رشاد عباس معتوق
- الأستاذ عبد الكرم علي باز
- الأستاذ صدقة يحيى فاضل
- الأستاذ نبيل عبد الحي رضوان

كتاب للناسئين

وطني الحبيب

صدر منها :

- جدة القديمة
- الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

تحت الطبع :

- جدة الحديثة
- حكايات للأطفال
- قصص للأطفال
- الأستاذ يعقوب محمد اسحاق
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذة فريدة فارسي

كتاب للأطفال

لكل حيوان قصة - الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

صدر منها :

- | | | |
|-----------------|-----------------|------------|
| • الدجاج | • الذئب | • القرد.. |
| • البط | • الأسد | • الضب |
| • الغزال | • البغل | • الثعلب |
| • الحمار الوحشي | • الفأر.. | • الكلب |
| • البيغاء | • الحمار الأهلي | • الغراب |
| • الوعل | • الفراشة | • الأرنب |
| • الجاموس | • الخروف | • السلحفاة |
| • الحمامة | • الفرس | • الجمل |

كتب صدرت باللغة الانجليزية

Books Published in English By Tihama

- Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.
By F. M. Zahran
A.M.R. Jamjoom
M.D. EED
- Zaki Mubarak: A Critical Study.
By Dr. Mahmud Al Shihabi
- Summary of Saudi Arabian
Third Five year Development Plan
- Education in Saudi Arabia, A Model with Difference
By Dr. Abdulla Mohamed Al-Zaid.
- The Health of the Family in A Changing Arabia
By Dr. Zohair A. Sebai
- Diseases of Ear, Nose and Throat
Dr. Amin A. Siraj
Dr. Siraj A. Zakzouk
- Shipping and Development in Saudi Arabia
By Dr. Bahha Bin Hussain Azzee
- Tihama Economic Directory.
- Riyadh Citiguide.
- Banking and Investment in Saudi Arabia.
- A Guide to Hotels in Saudi Arabia.
- Who's Who in Saudi Arabia

Arabian
Printers



الطبعة
الرقمية

تلفون ٦٧١٧٦٧٧ - جدة